

# ХУЛИГАН



ЗАПАСНАЯ  
ОБЛОЖКА  
ХУЛИГАНА НА  
СЛЕДУЮЩЕЙ  
СТРАНИЦЕ

**СЕКС  
БЕЗ КОНЦА**  
ВСЯ ПРАВДА  
О ЛЕСБИ

**ЭХО ЧЕРНОБЫЛЯ**  
МУТАНТЫ ИЗ ТТ-34

**ЮРИЙ  
ГРЫМОВ**  
ПО ТВ ДОЛЖНЫ  
КРУТИТЬ ПОРНУХУ!

**ГРАФФИТИ**  
БЛАГОРОДНЫЙ  
ВАНДАЛИЗМ

**УЛИЧНАЯ  
КУЛЬТУРА**  
ТЕМА НОМЕРА





# MOUNTAINBIKE

ACTION



**ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ**  
**О МАУНТИНБАЙКЕ**  
**В ПРОДАЖЕ С 4-го МАЯ**





# ХИМЛАН

№ 5  
(2005)

ЖУРНАЛ  
ЭЛЕКТРОНИКА

Тема  
номера

Красный  
конструктор

Эх мля  
Чернобыль  
электроника  
Музыка

Юрий  
Грынов  
семь лет  
не срок

Нер  
ноу  
онух  
распасться

Сек  
зона  
ужас  
лицезма  
без  
без

Графити  
Благородный  
Сатанизм



№05(38), май 2005

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

#### РЕДАКЦИЯ

**Грязный мексикашка**

Хулио Санчес, [xylio@real.xylogan.ru](mailto:xylio@real.xylogan.ru)

**ИО главного редактора**

Станислав «Плаун» Акимов, [akimov@real.xylogan.ru](mailto:akimov@real.xylogan.ru)

**Редактор**

Захар «Шварц» Гараан, [garayan@real.xylogan.ru](mailto:garayan@real.xylogan.ru)

**Арт-директор**

Денис «Zapida» Ландин, [landin@real.xylogan.ru](mailto:landin@real.xylogan.ru)

**Бильд-редактор**

Александр Холодников, [holodnikov@real.xylogan.ru](mailto:holodnikov@real.xylogan.ru)

**PR-менеджер**

Ольга «Перси» Стрижибикова, [strijibikova@real.xylogan.ru](mailto:strijibikova@real.xylogan.ru)

**Промоушн**

Николай «Fantastik» Дорошин, [doroshin@real.xylogan.ru](mailto:doroshin@real.xylogan.ru)

**Культурный персонаж**

Андрей «ВПИХ» Смирнов, [smirnov.a@real.xylogan.ru](mailto:smirnov.a@real.xylogan.ru)

**Корректор**

Людмила Колобова

**Основатель журнала**

Александр «Холод» Черных, [chernih@gameland.ru](mailto:chernih@gameland.ru)

**Оформление темы номера**

студия REDKEDS, арт-директор: wa11

**Обложка**

Ярослава Клепикова

#### РЕКЛАМА

**Директор по рекламе**

Игорь Пискунов, [igor@gameland.ru](mailto:igor@gameland.ru)

**Руководитель отдела**

Виктория Крымова, [vika@gameland.ru](mailto:vika@gameland.ru)

**Менеджеры отдела**

Юлия Мавлынова, [mavlyanova@gameland.ru](mailto:mavlyanova@gameland.ru)

Елена Рыжанкова, [ryzhanikova@gameland.ru](mailto:ryzhanikova@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

#### РАСПРОСТРАНЕНИЕ

**Директор отдела дистрибуции и маркетинга**

Владимир Смирнов, [vladimir@gameland.ru](mailto:vladimir@gameland.ru)

**Оптовое распространение**

Андрей Степанов, [andrey@gameland.ru](mailto:andrey@gameland.ru)

**Подписка** Алексей Попов, [popov@gameland.ru](mailto:popov@gameland.ru)

**PR** Яна Агарунова, [yana@gameland.ru](mailto:yana@gameland.ru)

#### PUBLISHING (game)land

**Учредитель и издатель**

ООО «Гейм Лэнд», [www.glc.ru](http://www.glc.ru)

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

**Директор**

Дмитрий Агарунов, [dmitri@gameland.ru](mailto:dmitri@gameland.ru)

**Оперативный директор**

Борис Скворцов, [boris@gameland.ru](mailto:boris@gameland.ru)

**Финансовый директор**

Елена Дианова, [dianova@gameland.ru](mailto:dianova@gameland.ru)

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Путеводитель PC игры, Хулиган, ONBOARD, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Неон.

Интернет-магазин GamePost

**ДЛЯ ПИСЕМ**

[magazine@real.xylogan.ru](mailto:magazine@real.xylogan.ru)

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvolaa, Finland, 246

Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.

Цена свободная



**Хулио Санчес**  
Грязный мексикашка

## НАМ 3 ГОДА!

Вот уже три года прошло с тех пор, как в «киосках Союзпечати» появился странный журнал с провокационным логотипом – белым крестом на фоне красного круга. За это время «Хулиган» прошел долгий путь. Он был разным. Было много интересного и прикольного, было много приключений. Вместе с тобой мы лазили по радиоактивным черномыльским руинам, тусовались с футбольными фанатами, примеряли на себя панковские ирокезы и хиппанские лохмотья, спускались под землю и прыгали с телебашен, набивали татухи и делали жесткий пирсинг, проводили нечеловеческие эксперименты, рубились на хардкорных вечеринках и пробовали на себе все мыслимые и немыслимые сексуальные изыски. Чувак, это было реально круто! Но мы не останавливаемся на достигнутом! Дальше будет еще круче! Сохраняя традиции, «Хулиган» выходит на новые уровни. А если кто-то от нас отстал, если кто-то продолжает жить по устаревшим понятиям, то он сам виноват! Мы никого дожидаться не намерены. Каждому свое. Если ты держишь в руках этот журнал, то это значит, что ты свой. Ты любопытный

и креативный, у тебя на все есть свой ответ и свое независимое мнение. Ты умеешь отличать настоящий арт и настоящий движняк от халтуры и шарлатанства. Ты никогда не будешь делать то, что тебе не интересно и что тебя парит, только потому, что так делают все остальные. Пофиг на остальных! Пускай делают, что хотят. А ты сам по себе. Ты полон идей. Тебе не сидится на месте. Ты уже сыт по горло продуктами массовой культуры, ты хочешь делать что-то свое. Мегаоригинальное и мегапозитивное, что-то такое, что еще никому в голову не приходило. Что именно? Да не важно! Ты можешь рисовать комиксы или мульты, писать рэпчик, сочинять музыку, выдумывать новые экстремальные трюки или даже новые виды экстремального спорта. Сейчас для тебя это не больше, чем увлечение, но со временем оно может стать смыслом жизни, и ты станешь каким-нибудь крутым режиссером, музыкантом, писателем или художником. Главное – не забивать и не тухнуть, а продолжать двигать свою тему. Ну а «Хулиган» никогда не даст тебе протухнуть, можешь быть в этом уверен!







## 22 Тема номера: Уличная культура

Улица. Отсюда вышел весь андерграунд 90-х и стал мейнстримом 2000-х. Здесь начинаются романы и разбиваются сердца, загораются звезды и тухнут жизни. Но мы все там бываем и любим это место. Почему? Все просто: на улице ты волен делать все что тебе хочется, ты свободен и независим.



36



80



62  
**Юрий Грымов**  
Человек, у которого  
все получилось

# ВНУТРИ

- 04 Письма в «Хулиган»
- 06 Хулинюсы
- 08 Хулendarь
- 12 Сайты
- 14 Игры
- 16 Диски
- 18 Кино
- 20 Книги
- 22 Гаджеты
- 24 Хулиакция  
Извращения навсегда
- 28 Выезда  
«Хули» в Вологде
- 34 Субкультурная  
генеалогия
- 36 Хип-Хоп  
Сочинение на вольную тему
- 40 Граффити  
Благородный вандализм
- 48 Сокс  
Страшный сон колобка
- 52 Скейтеры vs. роллеры  
Меряемся достоинствами
- 54 Стрит-байкеры  
Подсевшие на колеса
- 56 Кочки оттаяли!  
Открытие кочкобежного сезона
- 58 Кем быть?  
Выбери свою субкультуру!
- 59 Напомни о себе!  
Лучшие заборные надписи
- 62 Хулиган с ББ  
Юрий Грымов
- 66 Funk You!  
Один День Жизни
- 70 Бачинский и Стиллавин
- 72 Фэшн  
Группа «Ногу Свело»
- 76 Люди на улице
- 78 Готический комикс  
Нелепая смерть
- 78 По точкам
- 80 Секс без конца  
Вся правда о би
- 84 Хулигерл
- 86 Студентки на сладкое  
Мутим с умной девушкой
- 90 Интервью с ТТ-34  
Мутанты из Гомеля
- 94 Контрреклама
- 95 Сказочка  
Побег из Шишкино
- 100 Комикс ВПиХа  
Животворящая пульсация
- 102 Твой редактор
- 104 Желтая пресса
- 46 Забей на «Фабрику»!  
Будни уличных лицедеев
- 108 Пробуем!  
Фруктовый запор
- 110 Чужие письма  
Журнал «Esquire»



# ПИСЬМА

ответал: ВПиХ лучезарный,  
попирающий ногами  
вселенную ибн Николай

## Censored

censored\_huli@mail.ru

Здарова, Хуликоманда! Сегодня со мной история вот такая случилась: ехал в автобусе и читал мой свеженький номер «Хули»! Статьи про кондомы. На меня сначала пару минут косилась бабка, а потом подошла, посмотрела в журнал и сказала: «Ой, чему сейчас молодежь наша учится? Уже презервативы печатают в журналах! Фу!» На что я ответил: «Извините, а что, собственно, вам не нравится? Журнал очень даже хороший, и здесь написано, как правильно этим пользоваться и чего нельзя делать при его использовании!» Она взяла у меня из рук журнал, посмотрела на обложку, прочитала вслух название и сказала: «Надо будет внучку своему купить этот журнал!», после чего удалилась из автобуса на следующей остановке.

P.S. Извините, что прислал письмо без фотки.

**Стандартная ситуация, молодой человек. Старики и старухи начинают понимать молодежные некие фишечки. Например, Николай Дроздов уже давно перешел на молодежный лексикон. Филипп матом ругается... Вообще складывается ощущение, что ты в каком-то не совсем нормальном автобусе ехал. А ну ка, отвечай! Ты опять сел в автобус с черными шторками? Отвечай! Ты опять разговаривал со старухой с черным лицом? Ты опять хочешь не проснуться утром? Вот молодежь пошла, я не понимаю. Нас в вашем возрасте под автоматом не заставишь ни зеленую пластинку слушать, ни красное печенье есть, а о желтых ботинках и говорить нечего. Вот. А фотку ты прикрепил, видимо, забыл просто, после красного-то печенья как не забудешь? Но нам она не понравилась: на ней вместо твоего лица пятно черное. Ты знаешь что, сходи-ка к тетушке Тамаре, потомственной прорицательнице в третьем колене. Порчуними и тогда фотку-то присылай.**

Дружище! К тебе настоятельная просьба: прилагай к письму свою фотку! Чем прикольнее будет снимок, тем больше вероятность, что твое письмо попадет на эту страницу.

Наш адрес:

[magazine@real.xyliigan.ru](mailto:magazine@real.xyliigan.ru)

или

Москва, Главпочтамт, а/я 652,  
«Хулиган» с пометкой «Почта журнала»

## Shoot

shoot777@yandex.ru

Я задумал и уже написал статью в ваш журнал. Меня интересует, как вам ее послать? В каком виде? На какой адрес? И можно ли с этой статьи поднять денег? И сколько? И как вы их отправляете?

**Чувак, присылай по адресу в таком виде, в котором она у тебя сейчас есть. У нас люди на голом энтузиазме работают, деньги им только на пиво и девок нужны. Идея поддержания и вдохновения молодых людей в России на развитие и помогаем радоваться жизни, вдохновляет нас на новые свежие идеи и жажда чего-то новенького. Так что держайте, парни и девчонки, вы нужны нам. Вместе мы сила. Ура!**

## Марина Тебина

marygold81@mail.ru

Классно, что в мартовском номере вы опубликовали мое письмо про закрытие радио «Ультра» и отношение к этому Бачистила. Но передали ли вы Бачинскому и Стиллавину мою поздравительную открытку? Что они сказали? Им понравилось? Точнее, я хотела узнать, стало ли им стыдно?

**Классно, что ты прислала нам письмо о том, как мы опубликовали твое письмо в мартовском номере! Но давай все по порядку. Я узнал, что радио «Ультра» закрыли потому, что они спонсировали одну из берлинских тюрем, где умершим заключенным отрезали головы и варили из них похлебку. Но вот ответ. Открытку мы передали, но курьера съели бездомные собаки, когда лазил по задворкам старой церкви. Они ничего не сказали, у них нет языка, им ничего не понравилось, у них нет мозга, им не стыдно и не совестно, и вообще Бачинский и Стиллавин – это компьютерная программа, созданная Сталиным еще в 1929 году.**

## Николай Соколов

blackmadniger@mail.ru

Я уже 13 месяцев покупаю «Хулиган» и грешным делом замечался. А мечта такова, что хотим мы с другом, чтобы нас ВПиХ в своих комиксах замочил. Я нигер (это правда), а мой друг думает, что он нигер (но он-то белый). Вот от нечего делать ходим и страдаем пугней. ВПиХ, замочи, а?

**Хочу заметить, что это просто праздник какой-то, нас не только белые читают, но и афрорусские и цветные. Приятно господа, просто очаровательно. У меня, правда, есть другой вариант, и даже не комикса, а мини-фильма. Негр, который думает, что он белый, идет по мосту, перекинутому через бензиновую речку, а его друг, который думает, что он эльф, ходит по берегу этой самой речки и поет, с душой, естественно. А мимо идет бабка, которая думает, что она сука, потом все тонут в бензиновой речке. Поэтому, так как мы не найдем бабку, которая согласится плавать в бензиновой речке и притворится мертвой, с самого начала вся эта идея оказалась дурацкой. И мы пойдем сейчас в ближайшую подворотню, возьмем стеклышко и будем резать писю. Все, давай, пока. Дома поговорим.**

## Петек Лемек

petek\_lemek@mail.ru

Пишет вам простой латышский парень. Ваш журнал – просто отпад. В России вообще всего две вещи заслуживают внимания – «Хулиган» и водка. Отдельное спасибо за статью про онанизм!

**Круто, что нас в Латвии читают. Комиксы ВПиХа прокляты Ватиканом. Нас мало, но мы сила. Придет время, и поднимутся с колен наши верные соратники и читатели. Прогремит по всему миру взрыв революции. Будет новый мир, где манерный мажор и прыщавый ущербон будут находиться на одном социальном уровне, когда божжи и олигархи будут грозить южному централу, попывая пиво и сидя на одной лавке, гниющие от проказы люди и физически здоровые атлеты будут ездить в одном такси. Но пока мы сидим по норам и тихо онанируем.**



**NOKIA**  
**3230**

**Для работы. Для развлечений.  
Для тебя. Смартфон Nokia 3230.**



Copyright © Nokia, 2005. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован.

Каждое утро ты спешешь в офис, потому что с беспроводной технологией соединения Bluetooth, HTML-браузером и функцией Push to talk любая работа приносит удовольствие. А вечером ты не торопишься уходить с вечеринки, ведь фотографировать своих друзей 1,3-мегапиксельной камерой и делать видеозаписи – это так здорово! Смартфон Nokia 3230.

**NOKIA**  
CONNECTING PEOPLE











# Хулендарь

## НОВЫЙ СЕЗОН RBK 3X3



Наконец-то окончательно стаял снег и народ начал вылезать на улицу на досках, роликах и велосипедах... Но не только эти перцы открыли новый сезон в начале весны. Седьмого мая в Луже прошло официальное первенство Москвы по уличному баскетболу. Как правило, этим огромным (более 600 команд) соревнованием и начинается сезон уличного баскета в Москве. Но соревнования не ограничатся только

просторами столицы, а пройдут еще во многих городах для того, чтобы победители региональных турниров приехали в Москву 6 августа, где в финале выяснится, кто из наших поедет этой осенью в Нью-Йорк рубиться с америкасами за титул сильнейших. К слову сказать, в прошлом году наши очень успешно выступили в Европе, где были допущены организаторами чемпионата лишь до показательных выступлений, поскольку

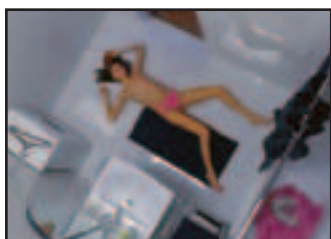


ку сразу стало ясно, что на тех соревнованиях им не было равных, а организаторы хотели «местного» чемпиона. Но самое главное – 22 июля в Москве впервые пройдет Кубок Европейских чемпионов по уличному баскетболу, где наши померяются силами с 10 сильнейшими командами континента. Мы собираемся следить за всеми новостями сезона этого стремительно набирающего популярность в нашей стране уличного

вида спорта и информировать тебя о них. Надеемся, что тебе будет это интересно, и, может быть, ты тоже попробуешь свои силы в этом спорте.



## МАНГА НАСТУПАЕТ КОМИКСОФИЛЬМ



КОГДА  
с 26 мая

ГДЕ  
Москва, Питер,  
Екатеринбург,  
Челябинск,  
Каспийск,  
Владивосток,  
Саранск,  
Ожносахапийск,  
Нижний Тагил,  
Волгоград, Орел,  
Воронеж, далее  
езде.

На подходе интересное кино. Какое? «Демона-любовника» смотрел? Совсем не похоже. Авторы и сами не знают, что сняли, то ли эротическую драму, то ли черную комедию. Но получилось интересно. Да и снято прикольно – я б оператору «Оскара» дал, если бы он у меня был. А началось все с девушки-фотомодели, которой приснилось, что она не девушка, а Сейлор Мун. Ну, или что-то подобное. Короче, посмотришь – разберешься. И нам расскажешь. Подробности – в кинотеатрах и в нашем обзоре кино-видео.

## СОЗДАТЕЛЬ... ЧЕГО? ПАПЫ ТРЭША ЕДУТ К НАМ



КОГДА  
27 мая

ГДЕ  
СДК МАИ

Если быть точным, то немецкого трэш-метал. Ведь очень многие и считают именно KREATOR основоположниками этого музыкального направления. А фанатов этой группы в нашей стране огромное количество. Вот и едут они к нам уже во второй раз. Что за программа будет представлена российской публике, пока с твердостью сказать нельзя, ясно лишь то, что энергии на этом концерте будет просто море. Сам я не являюсь ярким поклонником этого стиля, но, скорее всего, схожу, так что, может быть, там и увидимся!



МОСКВА

Новинский бульвар, д. 28/35

ТК «Атриум», Земляной вал, д. 33, 2 этаж

ТК «Охотный ряд», 2 уровень

ГУМ, первая линия, 1 этаж

ТК «Рамстор», Ярцевская, д. 19, 2 этаж

ТК «МЕГА» (ИКЕА), 41-й км МКАД

ТК «Метромаркет», Ленинградский проспект, д. 76

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Невский проспект, д. 75

Петроградская сторона, Большой проспект, д. 57

ДЛТ, Б.Конюшенная, 1 этаж

БГД, Невский проспект, д. 35

ТК «Сенная», Ефимова, д. 3

[www.reebok.ru](http://www.reebok.ru)



REEBOK 



Answer VIII



## ОЧЕРЕДНАЯ ХУЛИАКЦИЯ! SMS ДЛЯ ПРИШЕЛЬЦЕВ



**КОГДА**  
29 мая, 14-00

**ГДЕ**  
метро  
«Бульвар Дмитрия  
Донского»,  
первый вагон из  
центра,  
далее по красным  
меткам

Недавние раскопки в районе Вавилонской башни шокировали мировую научную общественность. Оказывается, SMS появились 2000 лет назад. Чтобы отправить одно сообщение, требовалось порядка 200 человек. Люди выкладывали собой гигантские буквы на склонах. «Хули» решил возродить древнюю традицию. Так что если хочешь отправить другу SMS размером 30x70 метров, приезжай 29 мая к 14-00 на м. «Бульвар Дмитрия» Донского, первый вагон из центра. Дальше по красным меткам.

## БУМ ИЗ БЕЛОРУСИ

«ТТ-34» НЕСЕТСЯ НА ПОЛНОЙ СКОРОСТИ



**КОГДА**  
21 мая

**ГДЕ**  
Клуб «Б-2»

Хардкорщики из соседней Беларуси – группа «ТТ-34» – презентуют свой новый альбом «Бум» в столичном клубе «Б-2». Во время поездки в Гомель Шварцу удалось заслушать несколько свежих песен, после чего он пребывает в полном восторге. Есть желание приобщиться к хардкор-культуре? Или ты давнишний почитатель творчества тэтэшников? Или просто желаешь послэмзить? В любом случае приходи в «Б-2». Хочешь узнать о группе «ТТ-34» больше? Тогда читай интервью в этом номере.

## НЕ... А МОЖЕТ КЛАССИКА?

ЧТИВО ВСЕМ НА ДИВО



**КОГДА**  
Май 2005

**ГДЕ**  
Вся Рася

В серии «Неклассика» снова новинки. Вообще, «Столица-Принт» нас приятно удивляет тем, что не сдулась после выпуска двух-трех по-настоящему прикольных книг (так бывало раньше с другими издательствами). Очередная новинка – повесть из жизни шанхайского андерграунда под названием «Конфетка». Это тебе не Мураками и даже не Зюскинд. Здесь все по-честному: кровь, наркотики, СПИД... Я мыслю, что этот бук просто обязан находиться в библиотеке продвинутого чувака.

**ПЕРВЫЙ МЕЖОБЛАСТНОЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ СКЕЙТБОРДИНГА, РОЛЛЕР-СКЕЙТИНГА, ВМХ И ГРАФФИТИ**

**ПАРКЛЭНД УИКЭНД 14-15 МАЯ**

Фестиваль проходит под открытым небом в долине на берегу реки Оки на территории турбазы "Велегож" Тульской области Заокского района в 120 километрах от Москвы.

В программе фестиваля соревнования в скейтпарке:  
-роллер-скейтинг;  
-скейтбординг;  
-ВМХ.  
Конкурс на лучший тэг.

DJ NIKON (Прага)  
DJ FLACKY (DC MC)  
PLUSH FISH (J-панк)  
DISTERPER (ска-панк)

Показательные выступления про скейтеров:  
Алексей СТРУКОВ  
Саша "ДРОЗД" ТУШЕВ  
Роман ИВАНОВ

Мастер-класс граффити от РУСКРЮ (SNDCT)

**КОЛИЧЕСТВО БИЛЕТОВ ОГРАНИЧЕНО!**

Подробная информация и заказ билетов по телефону: 540-15-64  
Акредитация ТВ, пресса, фото: SYNDCATE@MAIL.RU  
Адрес: 301010, Тульская область, Заокский район.  
Проезд:  
На своём автомобиле: Симферопольское шоссе до указателя справа "Савхоз "Заокский- Поленово" (приблизительно 110 км), далее по главной дороге до д. Малахово, у поста ДПС поворот направо до д/о "Велегож".  
НА электропоезде: с Курского вокзала до станции "Тарусская", далее делсовым автобусом до д/о "Велегож".

В стоимость билета входит: доставка автобусом туда-обратно, обед, ужин, завтрак, проживание, 100% позитива!

Logos: ParkLand, NewRest, УЛИГАН, INVOX, SEVEN BOARD SHOP, path, EXTREME LOVE MOVIE, skater.ru, IQC.

www.SKATEBOARDING.RU

## РУБИЛЬНИК 911

ЛИСАПЕД ФОРЕВА!



**КОГДА**  
конец мая

**ГДЕ**  
спортивные  
магазины России

Первое российское ВМХ-видео?! Разве такое возможно? Молодая студия Tonibraz сделала именно это. Первый московский ВМХ-фестиваль «Рубильник» отремел в сентябре прошлого года и наделал много шума в среде любителей маленьких вертялых велосипедов. Беда в том, что не всем удалось воочию увидеть сие действо. Фильм «Рубильник 911» исправит эту несправедливость. В программе: катание российских бизмиксеров, мастеров стрита и флэтленда. Подробности: www.bmxfest.ru



# FREE YOUR MIND... FREESKATE®!

SALOMON® SA - Metz - Tesy - F74996 Amnecy cedex 9 - Tel.: (33) 450-65-41-41 - Fax.: (33) 450-65-42-56 - 2004 - RCS Amnecy 8 335 820 751 - Graphisme SCORPA - Photos: Pierre THOMAS, Studio BERGEMO, Sander KNOOK

Фрискейтинг – это новый взгляд на возможности, которые тебе предлагает **город**. Ролики серии **Фрискейт** созданы для катания в городских условиях – высокая **маневренность**, **быстрота** и **надежность**.



Crossmax S-Lab

[www.SalomonInline.com](http://www.SalomonInline.com)

**SALOMON**  
FUEL YOUR INSTINCT™

**Магазины «adidas - Salomon» в Москве:** м. «Улица 1905 года», магазин E.R.A. («adidas - Salomon Олимп»), ул. Красная Пресня, 23а, тел.: 252-30-03; м. «Дмитровская», ул. Бутырская, д. 95, тел.: 257-90-87; м. «Рижская», пр. Мира, 76, тел.: 631-44-59. **Магазины «adidas - Salomon» в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 54, тел.: (812) 314-40-01; Московский пр-т, 193, тел.: (812) 373-13-29. **Дилеры в Москве:** «Спортмастер», тел.: 777-777-1; Roller Club, ул. 1905 года, д.14, тел.: 253-86-41; ТЦ «Экстрим», м. «Речной вокзал», пав. А6, тел.: 363-91-55; «Профи»: «Рамстор», м. «Молодежная», ул. Ярцевская, 19, тел.: 937-07-73; «Электронный рай», м. «Правая», ул. Кировоградская, 17, тел.: 389-45-66; ТД «Крокус-Сити», 66-й км МКАД, тел.: 942-94-36; «Пан Спортсмен», м. «Октябрьская», Калужская пл., 1, тел.: 230-18-71; «Спортлэнд», ТЦ «МЕГА», 41-й км МКАД, тел.: 540-86-22. **Регионы:** г. Санкт-Петербург, тел.: (812) 310-07-69, 113-36-47; г. Самара, тел.: (8462) 36-35-85; г. Екатеринбург, тел.: (3432) 50-35-07, 65-82-28; г. Челябинск, тел.: (3512) 63-75-21; г. Пермь, тел.: (3422) 45-52-75; г. Новокузнецк, тел.: (3843) 46-30-42; г. Казань, тел.: (8432) 36-10-10; г. Минск, тел.: (37517) 232-04-55; г. Иркутск, тел.: (3952) 34-37-70, 25-80-54; г. Воронеж, тел.: (0732) 52-04-74; г. Уфа, тел.: (3472) 77-22-77; г. Магнитогорск, тел.: (3519) 20-60-23; г. Волгоград, тел.: (8442) 34-41-62.



# САЙТЫ

автор: Иван Скляр (www.sklyaroff.ru)

Количество ресурсов в интернете растет лавинообразно. Причем, преимущественно появляется одно интернет-дерьмо, сайты каких-нибудь Васей Дупкиных. Иногда я чувствую себя ассенизатором, который в куче говна ищет бриллианты.

## CRUSH & BURN!

[HTTP://WWW.NETDISASTER.COM/INDEX.HTML](http://www.netdisaster.com/index.html)



Довольно забавная вещь, позволяющая поиздеваться над сайтом друга или недруга. На стартовой странице появляется небольшое диалоговое окно. В поле Target необходимо ввести адрес недруга, например: <http://www.xyligan.ru>. В поле Catastrophe выбирай тип атаки, интенсивность разрушений определяется в поле Destruction, а в поле Control настраивай автоматическое или ручное управление. На скриншоте ты видишь, как я добиваю сайт «Хулигана» крылатыми ракетами. Для гурманов есть особые, «офисные» виды разрушений, такие как Fried Eggs и Spilled Coffee. Если о чем разработчики сайта не позаботились, так это о дестрое с помощью отходов жизнедеятельности. Либо цензуры побоялись.

## БЕЗ ТОРМОЗОВ!

[HTTP://WWW.WRECKEDEXOTICS.COM](http://www.wreckedexotics.com)



Ничто так не радует человека в нашей жизни, как чужое несчастье. Этот сайт может доставить море радости любому, но особенно автолюбителю. Здесь собраны фотографии покореженных и разбитых в лепешку автомобилей в самом ужасающем виде. Причем не обычных автомобилей, а самых дорогих марок! Для удобства предоставлен каталог, в котором можно выбрать определенную модель и пошутить, например, над бывшим владельцем Mercedes SLK. Наслаждайся зрелищем!



## МУЗЕЙ НАРУЧНИКОВ

[HTTP://WWW.HANDCUFFS.ORG](http://www.handcuffs.org)

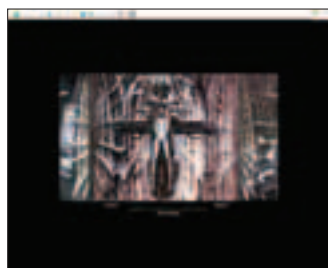


Чего только люди не коллекционируют: марки, значки, презервативы, автомобили, самолеты, киндер-сюрпризы. Но мог бы ты догадаться, что можно коллекционировать наручники? Казалось бы? Обычные металлические браслеты. Ан нет, и здесь нашлась своя изюминка. Сайт представляет собой музей наручников, где собраны многие и многие сотни их разновидностей, начиная с XVIII века со всех концов мира (есть и из России). Помимо галерей имеются также статьи и форум по теме.



## САЙТ КОРОЛЯ УЖАСА!

[HTTP://WWW.HRGIGER.COM](http://www.hrgiger.com)



Гигер – это швейцарский художник-фантаст. Он создал знаменитых тварей для блокбастера «Чужой». Все его творчество наполнено ужасом и мраком. После 9 лет совместной жизни с Гигером его подруга Ли Тоблер впала в летаргию, а затем (выйдя из нее) застрелилась. Рисунки Гигера настолько реалистичны, что напоминают фотографии. Однажды на этом основании их не пропустила датская таможня, на что Гигер иронично заметил: «Где, интересно, они думали, я их фотографировал? В аду?»



## У МЕНЯ НЕТ ТЕПЛОГО ПАЛЬТИШКА

[HTTP://STYLE-STREET.RU](http://style-street.ru)



Среди кучи псевдомолодежной одежды, которую нам предлагают разные рынки, немудрено и заблудиться. Этот сайт поможет подобрать достойную тебя одежду. Я нашел там отличный ремень с пряжкой в стиле «Хули» (крест, вписанный в окружность) и в виде черепа с костями (и с радостной надписью «Элвис жив!»). Единственный косяк – сайт пока не работает в режиме интернет-магазина. Ну, для москвичей это не проблема – поехал и купил, а вот всем прочим остается только завидовать.





**globe**  
AUSTRALIA™



**edolg**  
AUSTRALIA™



МОСКВА : "Схоот" 237-1624 "Перовники" 974-6163 Обувь 21 бела "Национальные игры" 142-5664 ЗЕЛЕНОГРАД: "БЮЮЛ Личини" 436-1213 ПИТЕР: "Нео" 238-0337 "Боалдшор№1" 335-0195  
ЯРОСЛАВЛЬ: ПТВЦ "Старый город" пал.438 РЯЗАНЬ: "Евроспорт" 441-857 МУРМАНСК: "Х-World" 45-46-02 ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ: "ЗигЗаг" 230-515 "АЛЛИАНС БОАЛДШОР" 121-555  
ПЕРМЬ "SPORT-CENTER" 33-80-91 ВОРОНЕЖ: "Арена" 531-014







## COLD FEAR

★★★★★

**ЖАНР:**  
TPS/HORROR  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ТРЕТИЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА 256 МЕГОВ,  
ВИДЮХА 64 МЕГА

Ubisoft долго радовала геймеров лошариками по кличке Rayman и персидскими принцами, а тут вдруг решила, что настало время нас полугать. Первым проектом в жанре action-horror от европейского издателя стала Cold Fear. На дрейфующем российском китобойном судне «Дух Востока» озлобленные русские матросы и их ручные мутанты рвут американский спецназ на тряпки отряд за отрядом, после чего на палубу высаживается единственный офицер береговой охраны Том Хансен. Он в одиночку расправляется со всеми зомби и прочей нечистью, прекращает исследования русского ученого Виктора Камского и

вообще всеми силами причиняет мир и наносит справедливость. Крови и натуралистичных джибсов в игре предостаточно. Все-таки Европу не настолько охватила повальная магия шлепать ярлыки вроде «Mature: Футболки без Рукавов!» или «Blood & Gore: Во 2-ом акте персонаж разбивает коленку!». Игра может похвастать находками, весьма освежающими игровой прицесс. Чего только стоит качка судна, на одной которой построено несколько ценных геймплейных фиш. Внешне Cold Fear напоминает намеренно «аркадизированный» Splinter Cell. Однако кошмарственная атмосфера присутствует, и необходимый саспенс поддерживается исправно.



## DOOM 3: RESURRECTION OF EVIL



★★★★☆

**ЖАНР:**  
FPS  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА  
512 МЕГОВ, ВИДЮХА 64 МЕГА

Кудесники из Nerve Software решили сэкономить драгоценные силы и время на сторилайне, поэтому от сюжета многого не жди: снова надо идти забаривать зло. В качестве компенсации мы получили новый аццкий артефакт с возможностью апгрейда, а также аналог «двуполураспадной» gravity gun и любимую публикой двустволку. В таком веселье 12 уровней пролетят незамеченными, и не успеешь ты обратить внимание на их примитивную архитектуру, как уже доберешься до финальных титров.

## SWAT 4



★★★★☆

**ЖАНР:**  
COMBAT SIM  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ТРЕТИЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА  
256 МЕГОВ, ВИДЮХА 32 МЕГА

SWAT 4 вломился в геймерские двери в составе отряда из пяти человек с игроком во главе. Управляемые в меру разумным AI, бойцы несут реальные образцы вооружения, которые применяют против населяющих городские джунгли преступников в условиях острой чрезвычайщины. В качестве раздражающего фактора выступают гражданские лица, за убийство которых придется платить провалом миссии. Картина происходящего находится в надежных руках: за графику отдувается Unreal Engine.

## ACT OF WAR: DIRECT ACTION



★★★★☆

**ЖАНР:**  
RTS  
**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕНЬ, ОПЕРАТИВКА  
256 МЕГОВ, ВИДЮХА 64 МЕГА

Оскудевший по тибериумным мирам и их 3D-поткам, готовь слюнявчики: твоя любимая игра снова вышла и стала в последней инкарнации еще краше. Act of War – это натуральный C&C с отменной графикой и отменно бредовым сюжетом. Воевать можно за США и за США – и неизменно против русских. Итого имеем три враждующие стороны со специфическими наборами юнитов, которые должны уложиться со сведением счетов в 20 игровых миссиях. Проблем это не составит, ибо игра до смешного проста.



**ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ**

**НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ,  
НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ  
ТОЛЬКО PC ИГРЫ**

**ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ  
Двухслойный DVD или 3 CD**

**ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ  
240 страниц**

ЧАСТЬ ТИРАНА - с DVD  
**8.5Gb**  
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ВИДЕО!!!



**ЧИТАЙТЕ В МАЕ:**

**«Xenus: Точка кипения»**

Особенности колумбийской национальной охоты.

**World of Warcraft**

Натуральное онлайн-счастье!

**Splinter Cell: Chaos Theory**

Самый бесшумный экшн современности.

**А также:**

- Дневники разработчиков. S.T.A.L.K.E.R., Lada Racing Club, «Блицкриг II»
- Разведка боем. Московская Футбольная Лига.
- GDC 2005. Все игровые звезды в одном месте!
  - Лучшие игры 2004 года по версии MTV, BAFTA, IGDA и Gameland Awards!
- Под прицелом: «Вивисектор: Зверь внутри».
- Рецензии на Star Wars: Republic Commando, The Sims 2: University Freedom Force vs. 3rd Reich, Brother in Arms, Act of War, Паркан 2...

**И многое-многое другое!**

**ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР -  
ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!**

# ХУЛИКБЕЗ

## ЖАНР: АКЦИОН

«Action» – понятие в рамках игровых жанров очень широкое. Термином «action» можно обозначить самый широкий спектр игр, которые лишь со временем стали делить по жанровой принадлежности более специфично. Это и FPS, и TPS, и Combat Sim, и слэшер, и разношерстные аркады (все эти жанры мы постараемся подробно рассмотреть в будущих номерах).

Тем не менее жанру «экшн» можно попытаться дать определение. Во-первых, в играх данного направления мы зачастую управляем одним персонажем. Притом управляем непосредственно им, вплоть до определения экипировки, указания отдельных действий, различных типов ударов, используемых боеприпасов и тому подобного. Во-вторых, в играх клас-

са «экшн» личность главного персонажа зачастую отдельно прописана, образ и биография сгенерированы заранее, и сюжет игры – нередко рудиментарный и в меру маразматичный – связан непосредственно с его фигурой. Экшны характерны зрелищной боевкой, вне зависимости от типа игры, будь то аркада или военный имитатор, а также помиссионной структурой: в таких условиях удобнее преподнести сюжетную линию, сдабривая действие красивыми вставками.

Так уж повелось, что именно разработчики игр в жанре «экшн» уделяют особенное (если не первостепенное) внимание графике. Именно экшн-графика долгое время устанавливала стандарты визуального воплощения игр.

В качестве примеров типичных

экшн-игр можно без зазрения совести называть разномастные аркады (от Jazz Jack Rabbit до Rayman 3), подавляющее большинство FPS (Doom, Unreal, Painkiller) и TPS (Max Payne), stealth-экшны (Thief, Hitman, Splinter Cell), также слэшеры типа Rune и игры, совмещающие элементы TPS и файтинга: Oni, Dead to Rights II, True Crime, которые можно обозначить как отдельный жанр консольных экшнов (хотя Oni и была при рождении чистокровной PC-игрой). Попадают среди экшн-игр и довольно любопытные экземпляры вроде симулятора акулы, симулятора выживания в условиях чрезвычайных ситуаций и прочие смелые эксперименты, которые, к сожалению, не всегда обретают поддержку издателя. ☹



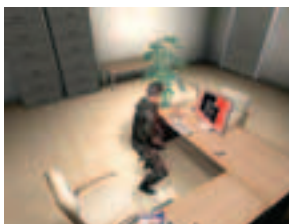
UNREAL  
TOURNAMENT 2004



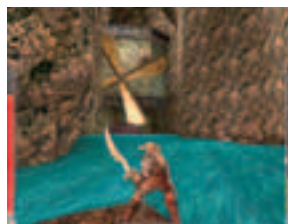
TRUE CRIME



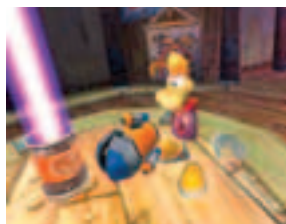
THIEF  
DEADLY SHADOWS



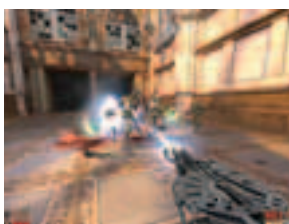
SPLINTER CELL  
PANDORRA TOMORROW



RUNE



RAYMAN



PAINKILLER



ONI



MAX PAYNE  
THE FALL OF MAX PAYNE



# ДИСКИ

автор: Александр Литой



## РУССКИЕ РЭГГИМЭНЫ

**Альбом:**  
«ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО РЕГГИ В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ БОБА МАРЛИ» «ТРАСТ ФЕСТ», 2005  
**Стиль:**  
РЕГГИ И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ.  
**ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:** «РОМАШКИ», «АЛЛИЛУДЖА»



Эта концертная сборка начинается с по-подростково-му восторженной телеги фронтмена «Джа Дивижн». Кстати, его свежий альбом по чисто техническим причинам не вошел в майский обзор. Засада будет исправлена в одном из ближайших номеров. Вернемся к диску. После заглавного трека следует подборка российской регги-основы. Помимо упомянутой группы Г. Моралеса тут запалились «I-Boleet», «Da Da Dub», «Каникулы Бонифация», «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», «Два Льва», «Ком Patriote», «Диа Позитив», Ц.И.Р.К., «Вирус Лиха», «Jah Noise System», «Середина Неба», «Sum Mysic», «Глупый Белый». С музыкой у всех групп все в порядке (на

что, в принципе, не требуется большого ума). Ну, точнее сказать, требуется музыкальное образование, вкус и желание делать качественный продукт. Это все в наличии. На мой взгляд, более важно, что этот компакт показал явный рост российских регги-текстовиков – стандартных рэд-голд-энд-грин штампов не так и много. И это очень радует. Традиционные напевы «джа-мариванна-солнце-любовь» надоели до такой степени, что сам Боб Марли сегодня не смог бы собрать зал, пой он по-русски на эти темы. А в обследуемом диске немало как социальных, так и персональных тем, причем вполне приличных с литературной точки зрения.

Прикинь, брателло, ты дожил до мая 2005-го! В этом уже есть определенный позитив! Как сей факт отразится на музыке? А вот так: не важно, что за стиль, главное — кайфуухость!

## ПАВЕЛ КАШИН



**Альбом:**  
«ГЛАЗАМИ БУДДЫ»  
«CD LAND RECORDS»,  
2004.  
**Стиль:** РОК



Депресняк, конечно, еще тот. Но зато реальное качество. Для интеллигентов, интеллектуалов, эстетов, готов и потенциальных самоубийц. Музыка – простенький рок (разве что скрипка активно используется), почти без соло, рифы – простые, темп – средний. Декадансный, умеренно-истеричный вокал. И очень, очень приличные тексты. Никаких деклараций – просто образы, образы, образы... Скручено все так, что не стыдно провести параллели с Кафкой. Я думаю, не секрет, к какому меньшинству принадлежит П. Кашин. Скорее всего, оттуда и настрой его творчества. Жаль, что Кашин многими воспринимается неадекватно именно из-за своей необычности.

## «ТТ-34»

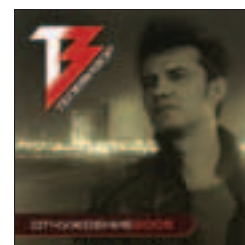


**Альбом:**  
«БУМ!»  
**Стиль:**  
ЖЕСТКИЙ «КОР»  
С РЕЧИТАТИВОМ  
**ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:**  
«ДЖЕК», «БУМ!»



Одна из многих групп из отдаленных концов «1/6 части суши» (это не цитата из меню бара, это раньше нашу страну так называли), чей путь к слушателю неблизок. Хотя, это как посмотреть: не такая Беларусь и удаленная... Но так или иначе, группа появилась еще в середине 90-х, а узнают о ней только сейчас. Хотя парни ничего так продвигаются – уже умудрились влезть в саунд-трек «Ночного дозора». А судя по этому альбому – големцам положен респект. Из того, что я слышал раньше, больше всего «ТТ-34» мне напомнили «Машинбэнд». Хотя чисто технически музыка круче. И тексты – пристойные, с грамотными тематическими вставками-цитатами.

## «ТЕЛЕВИЗОР»



**Альбом:**  
«ОТЧУЖДЕНИЕ»  
«НИКИТИН», 2005.  
**Стиль:**  
РОК  
**ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:**  
«ПОТРЕБИТЕЛЬ»,  
«ПОЛИПЕСНЯ»



Возродились одни из лидеров радикального крыла старой школы русского рока. Они опять выступают и записывают новые песни. «Отчуждение» по музыкальной части, наверное, местами близко к «Кино», местами к «Depeche Mode» – т.е. простой рок с сильным присутствием клавиш. Тексты стали поспокойнее, хотя сильный антимилитаристский, анти-тоталитарный заряд в творчестве по-прежнему присутствует. Зато внимание сконцентрировано на исследовании внутреннего мира человека, межполовых темах. В целом, работа очень и очень качественная, но крайне несовременная. Сейчас об отчуждении надо петь не в стиле окопестроенной романтики, а зло, агрессивно, просто и самоуверенно.



# Снег! Меня украли и сожгли Я отрываюсь от земли, я улетаю в небо белой стаей А снег все падал с неба...

ТТ-34, «Снег»

## КОРОТКО:

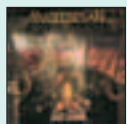
### «ТАНЦПОЛ 003»



Альбом: «ТАНЦПОЛ 003» «КДК-РЕКОРДС», 2005.

Сборка с участием DJ Jose, Devious, DJ Jean, G-Spott, Stephen Jk и Niels De Vires. Под такое обычно творят дэнсинг в клубах, работающих от заката до рассвета. Нормально, но, надо сказать, довольно однообразно. По выражению одного моего знакомого, «тупсь-тупсь-тупсь-тупсь».

### «MASTERPLAN»



Альбом: «AERONAUTICS» «CD-МАКСИМУМ», 2005.

Ровный скоростной металл, причем настолько ровный, что к середине диска тебя начинает конкретно клонить в сон, как дальнобойщика на третьи сутки пути в степи. Хотя музыка вроде бы ритмичная, агрессивная и предназначенная для громкого прослушивания. Возможно, я чего-то не понимаю — в металлоидном комьюнити компакт одобрили.

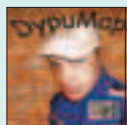
### «AMATORY»



Альбом: «НЕИЗБЕЖНОСТЬ» «HANSEN STUDIO», 2004.

Тяжелая мазафака, что нехарактерно для стиля, с сатанинским подтекстом. Слушать этот компакт реально напряжно — льющиеся из колонок дисгармонии создают ощущение неуютности, нестабильности, опасности (мне кажется, музыканты специально добивались именно такого эффекта). Рекомендуется желающим потрахать себе мозги.

### ДУРИМАР



Альбом: «ПОЭТ ПОВДОРОТЕН» «КВАДРО-ДИСК», 2005.

Замут из серии «Я вырос на окраине, рабоче городской...» Но на этот раз — с угаром, юмором и вообще талантом. Таким и должен быть русский рэп. Данные речитативы покаты как на эстетской вечерине, так и по MTV. Единственное «но» — мне подогнали запоротый диск (так что удалось послушать только часть песен). Надеюсь, тебе повезет больше.

### «PEACHES»



Альбом: «PEACHES», «СОЮЗ», 2003.

Стиль: ЭЛЕКТРО  
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «ROCK SHOW», «FUCK THE PAIN AWAY»



Жесткая агрессивная драйвовая электроника. Средний темп, есть склонность к рефренности. Простые и дисгармоничные ритмы. Идеальный саундтрек для «starogo dobrego ultra-nasilia», экспериментальных видов секса и вообще беспредела во всех его формах. Тексты простые, слова на записи различимы. Смысловой нагрузки в них не то чтобы очень много. Хочу на их концерт. Там, наверное, такой слэм творится, что надо одеваться в шмотки, а в рот вставлять каппу. P.S. Нынче подобную музыку можно клепать на хате, если у тебя есть минимально вменяемый комп, пашущее звуковое обеспечение и хоть самый задрипанный музыкальный редактор.

### «MECHANICAL POET»



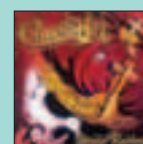
Альбом: «WOODLAND PRATTERS», 2004.

Стиль: «ORCHESTRAL PROGRESSIVE METAL»  
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «STRAYED MOPPET», «SYLPS».



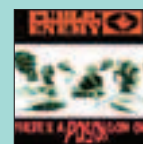
Нехорошо это, конечно, но не могу обойтись без стеба над металлюгами. Например, данная группа для записи дебютного альбома прослушала БОЛЕЕ 130 кандидатов на должность вокалиста. Хотя русского Кинг Даймонда не нашли все равно. Далее цитирую пресс-релиз: «... в основе концепции альбома лежит идея, прообраз которой заключен в мысли о существовании фантастического мира, населенного разными созданиями (добрыми и не очень), живущими своей личной жизнью с присущими ей чувствами и эмоциями... Правда, к чести механических поэтов, надо сказать, что в музыкальном смысле их замудрения довольно пристойны.

## ТОП 5 ХИПХОП ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ ХИП-ХОПА



### «Cypress Hill»

«STONED RAIDERS» «SONY MUSIC», 2001.  
Два MC (B-Real и Sen Dog), DJ Muggs и Erik Bobo — перкуссионист. Тематика альбома: курить, рифмовать, трахать, на все забить и грести бабло. Читка у кипарисов офигительная, причем у обоих.



### «Public Enemy»

«THERE'S A POISON GOIN' ON» «KOCH RECORDS», 1999.  
Грязное рваное звучание. Олд скул. Брутальная читка чернокожих сопротивленцев. Рекомендуется всем, кто хочет познаться с командой, оказавшей мощнейшее влияние на формирование хип-хопа.



### 2PAC

«BETTER DAYZ» «INTERSCOPE», 2002.  
Рано погибший гангста-крутарь. Помимо немалого количества прижизненных записей, 2PAC не успел издать кучу материала. Это — один из многочисленных его посмертных альбомов.



### «Eminem»

«THE EMINEM SHOW» «INTERSCOPE», 2002.  
Сборка любимого народом и MTV скандалиста и представителя молодой генерации хип-хоп-сенсеев. Концепция диска — звуковое, как бы театральное шоу, завязанное на рассматриваемую персону.



### Ю.Г.

«ПОКА НИКТО НЕ УМЕР», «RESPECT PRODUCTION», 2004.  
Очень известная группа на российской рэп-сцене. Альбом качественный, хотя никаких специфик в нем нет. Но для начинающих знакомиться со стилем — это скорее позитив.



То, что ты увидишь в «Мести ситхов», будет непохоже на «Атаку клонов». И тем более будет отличаться от «Скрытой угрозы». Лукас задумал третий эпизод, как серию, которая не только достойно завершит легендарную киносагу, но, прежде всего, станет соединительным звеном для двух трилогий.



## ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД III – МЕСТЬ СИТХОВ

STAR WARS: EPISODE III – REVENGE OF THE SITH

**СТРАНА:** США

**РЕЖИССЕР:**

Джордж Лукас

**В РОЛЯХ:** Юэн Макгрегор, Хейден Кристиенсен, Натали Портман, Иэн Макдермид, Сэмюэль Л.Джексон, Кристофер Ли

**ПРЕМЬЕРА:** 19.05.2005



**Специальное предупреждение:** если ты знаешь, какими там винтами-гайками отличается дroid серии R2 от аналогичной железяки, но серии R7, Магистр Йода для тебя – отец родной, а Силу ты чувствуешь не менее трех раз в день, то тебе, пожалуй, нужно искать Истину где-то в другом месте.

Три года спустя после Войны клонов... Знакин Скайуокер начинает свое путешествие на темную сторону Силы. Под угрозой его дружба с Оби-Ван Кеноби, его свадьба с Принцессой Амидалой и будущее Республики...

То что «Звездные войны» – это плод гения великого Джорджа Лукаса, ты уже наверняка знаешь. Не сомневаюсь, что и про первую трилогию Star Wars ты по крайней мере слышал. А вот как ты отнесешься к то-

му, что старина Лукас на самом деле задумывал целых три трилогии? Да, да, первые сценарные наброски состояли из девяти эпизодов! Уже первая отснятая часть настолько взволновала общественность, что кинобоссы решили продолжить начатое. Закончив первую трилогию в 1983 году выпуском «Возвращения Джедая», Лукас забыл о Star Wars на долгие 16 лет. Лишь в середине 90-х он вернулся к любимому детищу. «Скрытая угроза» в 1999-м, затем, спустя 3 года, «Атака клонов», и вот, наконец, «Мест ситхов» – режиссер уже открыто заявил, что Эпизод III будет последним. Кривит ли душой Лукас, покажет будущее, нам же остается насладиться «Местью» по-полной. Надежные источники и обычная интуиция подсказывают, что эта серия будет чем-то сверхвыдающимся.

## ХУЛИ ЭПИЗОД

Почему ранняя трилогия включала в себя Эпизоды IV, V и VI, а во вторую вошли Эпизоды с I по III? Когда стало ясно, что «Звездные войны» все-таки будут снимать, Лукас решил начать с самого проработанного места в своем сценарии... А дальше ты и сам догадаешься.



## САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ ИЮНЯ

Что делать, если пацаны отправились рыбалить или по грибы там, а тебя забыли дома...

Специально для этих случаев и был изобретен кинематограф. Поэтому не тушуйся и топай смотреть новую картину. В июне обещается тьма-тьмущая этого добра, но обязательно обрати внимание на следующие премьеры: новую «трехмерочку» от студии DreamWorks «Мадагаскар» (02.06), экранизацию стебного научно-фантастического романа Дугласа Адамса «Автостопом по Галактике» (09.06), пролог к сериалу о Мистере Летучей Мыши «Бэтмен: Начало» (16.06), блокбастерное мочилово с Питтом и Джони «Мистер и миссис Смит» (16.06), предназначенные для поклонников «Шаолиньского футбола» «Разборки в стиле кунг-фу» (23.06) и очередную экранизацию «Воины миров» (30.06) – теперь с Томом Крузом и Дакотой Фэннинг.

### МАНГА



СТРАНА: РОССИЯ  
РЕЖИССЕР: ПЕТР ХАЗИЗОВ  
В РОЛЯХ: ВАСИЛИСА ПЕТИНА, ЯРОСЛАВ ЖАЛНИН, ПЕТР ХАЗИЗОВ, ФИЛИПП ОСАДЧУК

ПРЕМЬЕРА: 26.05.2005



Пути трех молодых людей – Киви, Алика и Алисы – пересекаются самым невероятным образом: Киви влюбляется в девушку с постера, Алик хочет помочь незнакомке, севшей к нему в машину, самой Алисе кажется, что она стала персонажем фильма в стиле «манга»... Вынырнувшая из ниоткуда «Манга» радует буквально всем – от стильного саундтрека до аппетитных спецэффектов. И еще там есть люди, которые могут играть непростые роли. Если не боишься слова «артхаус», смотри и вникай – снимали для тебя...

#### ХУЛ! ЭПИЗОД

Если ты все время думаешь только о тютках, то присмотришь внимательно к Василисе Петинной. Девушке – 20, а она танцует и топ-моделирует в глянцеваых журналах. Вдруг ей не хватает завидного жениха?

### ДАМСКИЙ УГОДНИК

LIL' PIMP



СТРАНА: США  
РЕЖИССЕРЫ: МАРК БРУНС, ПИТЕР ГИЛСТРЕП  
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: БЕРНИ МАН, УИЛЛЬЯМ ШАТНЕР, МАРК БРУНС, ЛУДАКРИС

ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005



Что делать, если тебе всего 9, твоя мать «торчит» на освежителех воздуха, ты никогда не видел своего отца, а твой единственный друг – сексуально озабоченная разговаривающая крыса? Естественно, податься в яркий, волшебный мир сутенерства... Хорошо подмеченные факты из жизни американского обывателя и прикольно отрисованные персонажи – единственное, что греет душу при просмотре «Угодника». После второй шутки Уезерса (тот самый крысеныш) почему-то хочется оторвать ему голову.

#### ХУЛ! ЭПИЗОД

Ко всем своим прочим достоинствам «Дамский угодник» еще является и первым полнометражным flash-мультфильмом, а это тебе не «Счастливые друзья леса» со всякими там «Масянями»!

### ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

KINGDOM OF HEAVEN



СТРАНА: США/ИСПАНИЯ  
РЕЖИССЕР: РИДЛИ СКОТТ  
В РОЛЯХ: ОРЛАНДО БЛУМ, ЕВА ГРИН, ЛАЙАМ НИСОН, ДЖЕРЕМИ АЙРОНС

ПРЕМЬЕРА: 05.05.2005



Если ты в школе считал «Историю» самым отстойным предметом, то теперь у тебя появился шанс изменить свое мнение. Ридли Скотт всегда считался неплохим учителем, который на своих «киноуроках» использует самое современное «оборудование» и самых лучших «помощников»-актеров – вспомни его «Гладиатора» или «1492: Завоевание рая»... Скромный французский кузнец Балиан д'Ибелин оказывается в числе рыцарей, отправляющихся в очередной крестовый поход. Их цель – город Иерусалим...

#### ХУЛ! ЭПИЗОД

«Врушка» Скотт вместе со сценаристом немало поиздевались над историческими фактами, за что чуть было не отхватили палок. Но практически все персонажи в «Царстве», существовали на самом деле.

### ПИДЖАК

THE JACKET



СТРАНА: США/ВЕЛИКОБРИТАНИЯ/ГЕРМАНИЯ  
ПРЕМЬЕРА: 14.04.2005  
РЕЖИССЕР: ДЖОН МЕЙБЬЮРИ  
В РОЛЯХ: ЗДРИЕН БРОУДИ, КЕЙРА НАЙТЛИ, КРИС ХРИСТОФЕРСОН

ПРЕМЬЕРА: 19.05.2005



Он умер два раза. Впервые это случилось во время операция «Буря в пустыне», когда ему, американскому солдату, прострелил голову иракский мальчишка. Следующий раз Джек Старкс умер после того, как оказался в психушке по обвинению в убийстве. Однако о своей второй смерти Джек уже знал заранее... Этот фильм был бы выдающимся, если бы мы уже не видели «Сияние чистого разума» или «Эффект бабочки». Идея подается под другим соусом, но игры сознания и ловушки времени остаются все теми же.

#### ХУЛ! ЭПИЗОД

Во время прослушивания Кейра Найтли столь упорно «подготавливалась» к роли алкоголички, что даже заработала пищевое отравление. Была ли это бутылка водки или же сила самовнушения, к сожалению, неизвестно.

## ТОП5

### ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ

НА САМОМ ДЕЛЕ, В ПРИРОДЕ, ПО-ВИДИМОМУ, ПРОСТО НЕ СУЩЕСТВУЕТ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ МОГЛИ ХОТЯ БЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ ПО МАСШТАБНОСТИ, ЭФФЕКТИВНОСТИ И НЕВЕРОЯТНОСТИ ПРОИСХОДЯЩЕГО НА ЭКРАНЕ К STAR WARS, СТАВИШИМ ОТДЕЛЬНЫМ ЖАНРОМ. ПОЭТОМУ МЫ ПРОСТО РЕШИЛИ ПРОСЛЕДИТЬ ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ...



#### ЭПИЗОД IV: НОВАЯ НАДЕЖДА A NEW HOPE (1977)

Режиссер: Джордж Лукас;  
в ролях: Марк Хэмилл, Харрисон Форд, Кэрри Фишер, Алек Гинесс  
Люк Скайуокер покидает свою родную планету, встречает Хану Соло, Бена Кеноби, Чубаку, С-3РО и R2-D2 и пытается спасти Принцессу Леюю, попавшую в лапы к зловещему Дарту Вейдеру...



#### ЭПИЗОД V: ИМПЕРИЯ НОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР THE EMPIRE STRIKES BACK (1980)

Режиссер: Ирвин Кершнер;  
в ролях: Марк Хэмилл, Харрисон Форд, Кэрри Фишер, Алек Гинесс, Фрэнк Оз  
В то время как Скайуокер проходит курс молодого джедая под руководством Мастера Йоды, его друзей преследует Дарт Вейдер. И это всего лишь часть грандиозного плана – Темному лорду ситхов нужен сам Люк...



#### ЭПИЗОД VI: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖЕДА RETURN OF THE JEDI (1983)

Режиссер: Ричард Марканд;  
в ролях: Марк Хэмилл, Харрисон Форд, Кэрри Фишер, Алек Гинесс, Фрэнк Оз  
Хан Соло оказывается в руках одного из самых известных боссов галактики Джаббы Хатта, Империя приступает к строительству новой Звезды Смерти, а Люк все никак не достигнет необходимого уровня владения Силой...



#### ЭПИЗОД I: СКРЫТАЯ УГРОЗА THE PHANTOM MENACE (1999)

Режиссер: Джордж Лукас;  
в ролях: Лайам Нисон, Юэн Макгрегор, Натали Портман, Джейк Ллойд  
Два рыцаря-джедая, учитель и ученик, должны помочь королеве спасти ее собственный мир и одновременно разыскать мальчика, который должен стать одним из самых могущественных джедаев...



#### ЭПИЗОД II: АТАКА КЛОНОВ ATTACK OF THE CLONES (2002)

Режиссер: Джордж Лукас;  
в ролях: Юэн Макгрегор, Натали Портман, Хейден Кристиенсен, Кристофер Ли, Иэн Макдермид  
Молодой джедай Знакин Скайуокер влюбляется в Сенатора Амидалу, на ее жизнь покушаются сепаратисты, а Оби-Ван Кеноби в ходе расследования узнает об армии клонов.



# КНИГИ

автор: Овощ



## «УОТТ»

АВТОР:  
СЭМЮЭЛ БЕККЕТ



«УОТТ» – название книги выглядит как причудливо-восторженное восклицание, которое вылетело из перегарного рта, едва я перевернул последнюю страницу. Но прочувствовать, пробыться умом до последнего предложения, ЧТО ЖЕ написал Сэмюэл Беккет, не сможет даже всезнающий препод лит/педулица со своими любимыми ботаниками-учениками. Как и все гениальное, вещь ни с чем не сравнима. Можно вспомнить разве что ОБЭРИУ Хармса. Но даже эти психи со своей интеллектуальной отвязностью не доперли, ЧТО получится, если декорировать Театр Абсурда

мрачным юмором и почти мизантропическим стебом. Превосходный живой язык Беккета запутывает коротенькую, в принципе, сюжетную ниточку в дикий клубок – писатель глумится, интригуя тебя, а потом вдруг резко проводит перед носом спелой обидной фиггой, и чувствуешь, насколько ты все-таки туп. А автор, потрепанный, как ассасин, знай, молча бросает с обложки абсолютно безумный пронзительный взгляд. Он псих, реально псих – и поэтому хочется читать и читать, читать и читать, а когда закончишь, взять и что-нибудь еще почитать, главное, безостановочно читать, читать и еще раз...

### цитата:

«Ничьи колени не сгибались лучше коленей Уотта, когда они того хотели, дело было вовсе не в коленях Уотта... Однако во время ходьбы они по некой туманной причине не сгибались».

## «БАШНЯ ИЗ ЧЕРНОГО ДЕРЕВА» (АУДИОКНИГА)



По-моему, правильно я продолжаю слепо и по-детски не принимать «модное». Как-то неплохой молодняк-журналист (не путать с молотком-журналистом и прочими перцами и морковками) написал: мол, если каждый день в одно и то же время по Тиви показывать анус, его скоро полюбят и станут брать автографы на улицах. Проект «Анус», проект «Фаулз»... И такая неторопливость повествования... мягкая, но пучеглазая интеллектуальность... и кресло-качалка в клубах дыма... Не знаю, кепка типа «сантехник» и пердящие обезьяны в мобильнике как-то естественнее смотрятся и честнее.

### цитата:

«...Уходят лишь физические силы, психологическая твердость, как и утрачивает силы твой бедный старый дружок. Ему все труднее, как и тебе...»

АВТОР:  
ДЖОН ФАУЛЗ



АВТОР:  
ТОМ ВЭЙГ



## «ТЕЛЕМЕЧТАТЕЛИ. ФРАКЦИЯ КРАСНОЙ АРМИИ 1963-1994»



Нелпхую книжонку о РАФах, то бишь о левом терроризме, для нас приготовили прекрасные негодяи из белорусского городка с приветливым названием Гродно. Коли не в курсе, миляга, разьясняю, в чем вкуснота: в славном Гродно проживают практически одни сплошные пункера и антифа до мозга костей. Читать плод их стараний (а перевели и оформили весьма недурственно), пожалуй, стоит, ибо о таких крутых героях (или антигероях?) следует знать и помнить. Только вот монотонность и плоскость изложения портит общий компот респектов – но это уж другая претензия... Зато все без вранья и лести – РЕАЛЬНОСТЬ НА ТАРЕЛКЕ.

### цитата:

«Конечно, я не знаю, каково это – умереть или быть убитым... а ладно, это того стоило...»

# ЭТО МАЙ-ЧАРОДЕЙ, ЭТО МАЙ-ВЕСЕЛЬЧАК ЦЕЛИТ В БАШНЮ БЕЗУМНЫЙ НУНЧАК! ЧИТАЙ, А ТО СОВСЕМ ОТУПЕЕШЬ ОТ ТИТЕК ВЕСНЫ.

Спасибо большое магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.

## «ИНДИЙСКИЕ ДНЕВНИКИ»



**В**осток – дело не только тонкое, но еще и модное. Причем из моды восточные премудрости ну никак не хотят выходить. Ладно, для Гопинатху Кавираджу и ребят индийская философия, как памятник Поребуху для Реутова. Керуаку тоже простиительно – что взять с алко-ковбоя? Но Гинзберг-битник возмутителен, ибо этот хитренький педерастиска практически сделал себе имя на понтах разной степени духовности. Может, конечно, в его дневниках кишат великие истины, только вот пробраться к ним через словесные кружева сложновато. Смешайте гей-мантры, пафос и кричащую честность – вот рецепт успеха крутого, не вопрос, но бездарного дядька.

### цитата:

«О, слоноголовый бог Ганипати, возникни и скройся сей миг в голове, прежде чем сам начну понимать вот эту Поэму...»

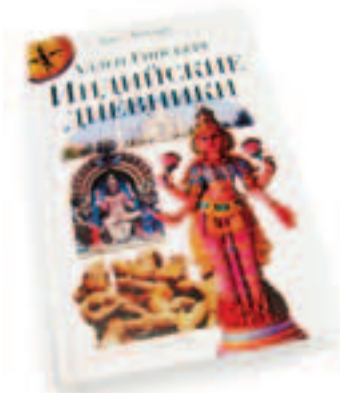
## «КЛАРА, ДОРА, БЕШЕНЫЕ БАБКИ. ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ-1»



**Н**енавижу, когда люди рассказывают анекдоты. Обычно ведущие любители пробить народ на ха-ха юморят, как в ботинки гадят. А в стократ хуже, когда развеселить тебя пытаются продуктами массмедиа. С «Аншлагом» все ясно – с юмором климакса уже контакчим. Но Клара и Дора не вызывают никаких чувств, кроме стыдливого пожимания пальцами ног в кроссах. Как-то отдает трупом – имбецильно, криворыло и по-воночкиному. А сколько денег было/будет вбухано на раскрутку сего проекта... Господа, отдали бы лучше бабло на благотворительность, или мне – честнослово, есть мазы более достойного применения.а

### цитата:

«Мы – волшебные мадамы, /Зрим сквозь бремя и брезент. /Сгоним ваши килограммы /И подгоним вам презент».



**АВТОР:**  
АЛЛЕН ГИНЗБЕРГ



**АВТОР:**  
ЯМАМОТО  
ЦУНЭТОМО

**АВТОР:**  
ВЛАД  
КАЛАШНИКОВ



**АВТОР:**  
ЛОЗА И.В.,  
СТЕПАНОВ М.В.,  
МАЙОРОВ О.В.



## «ХАГАКУРЭ. СОКРЫТОЕ В ЛИСТЕ (КНИГА САМУРАЯ)» (АУДИОКНИГА)



**Н**астоящий Самурай – это вам не Настоящий Полковник – красномордый Булдаков. Вот уж у кого реальная философская глубина... Сей аудиобук прекрасен во всем, от обложки до начинки – и не только для посвященных. Еще позитивнейший момент: текст Великого Самурая читает Великий А. Ф. Скляр. Со своим неподражаемым тембром и хардкор-подачей DO WHAT I TOLD YA! Так что если ты прорубишь, о чем толкует Воин, будут те небывалый приход, нирвана и катарсис. А в противном случае можно просто поржать над тем, как глубокоуважаемый Скляр хакаририт правду-матку, сокрытую в листе.

### цитата:

«Покидая свой дом, веди себя так, как будто видишь врага».

## «САМ СЕБЕ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ИЛИ РАЗБУДИ В СЕБЕ ВОИНА»



**Д**орогой, видишь дяденьку на обложке? Да, вот этого, с мохнатыми пальцами рук, сжатыми в кулакастость, с мощными зальсынами супермена за 30 и черноглазой решимостью дикого kota (кстати, образ взят не из воздуха: за спиной дядьки действительно присутствует оный котяк). Если хочешь быть таким же и вообще затусить с подобными, надежными, как трах, открывай книгу и долбись башкой о гранит. Додолбисься обязательно. Не, пара физкультурников и потомственный маг держат щит, меч и болт по-пацански правильно. Спасибо, братаны, в натуре.

### цитата:

«Применение самообороны... характеризуется использованием средств, которые являются нормативными в той или иной культуре».



# Гаджеты



## СИСЬКА ДЛЯ ДЕРЖАНИЯ ЗА САМЫЙ БОЛЬШОЙ ГАДЖЕТ

Откуда это появилось у нас в редакции, не знает никто. Логично было бы предположить, что отвалилось от женщины, но с логикой у нас плохо. Поэтому никто не догадался объявить в розыск женщину с подозрительной асимметрией в районе груди. Впрочем, это и не важно. А важно то душевное тепло, которое дарит человеку этот теперь уже гаджет. Его можно мацать, лапать, мять, тереть, кусать, нежнолизывать, дергать, подкидывать в руках, засовывать под футболку, заталкивать в выхлопную трубу, швырять в пьяных прохожих, расплющивать под прессом, протыкать иглами, обмазывать подсолнечным маслом, положить на полочку, забыть, потом вспомнить, снять с полочки и снова мацать, лапать и протыкать и осторожно отщипывать по кусочку.

Да мало ли чего еще можно! Думаем, ты и сам найдешь гаджету немало замечательных применений. А не найдешь – поищи еще! От себя лишь добавим, что продукт изготовлен из экологически чистого латекса, продается сам знаешь где, а женщину с подозрительной асимметрией в районе груди мы так, для красного словца придумали.



## ШОКОЛАДНЫЕ МОЗГИ

В интернет-магазине «Anubico» продают конфетки. Их состав вполне обычный, но вот форма... Не случайно сообщение на заглавной странице гласит: «конфетки придутся по вкусу хирургам, следователям и работникам похоронных бюро» Все дело в том, что конфетки эти выполнены в форме человеческих органов. Так что, если у тебя есть знакомый хирург, то лучшего подарка для него не придумать. Впрочем, и у подруги можно вызвать бурю эмоций.

### ПОДРОБНОСТИ:

[www.anubico.com](http://www.anubico.com)

**ЦЕНА:** \$9.00-18.00



## КОШЕРНЫЙ ТЕЛЕФОН

По-еврейски «кошер» означает «чистый» и применяется обычно к «ритуальной чистоте». Сотовая связь никак не может считаться кошерной из-за «грязных», «непристойных» и «аморальных» сервисов. Не желая терять рынок, фирма Motorola начала выпуск первого в мире «кошерного мобильного телефона». Этот аппарат не посылает и не принимает SMS сообщения и не имеет выхода в инет. Кроме того, он не способен звонить в святой для евреев субботний день

### ПОДРОБНОСТИ:

[www.botinok.co.il](http://www.botinok.co.il)

**ЦЕНА:** \$4.99



## УБЕГАЮЩИЙ БУДИЛЬНИК

Это – непревзойденный шедевр среди будильников! Он издает противные звуки, а для того, чтобы хозяин не мог его выключить, он может убежать благодаря своим колесам повышенной проходимости. Кроме того, будильник можно кидать о стенку и бить молотком, чтобы он заткнулся, но он так просто не заткнется, так как специально на этот случай оснащен ударопрочным корпусом с мягкой обшивкой.

### ПОДРОБНОСТИ:

[web.media.mit.edu](http://web.media.mit.edu)

**ЦЕНА:** не сообщается



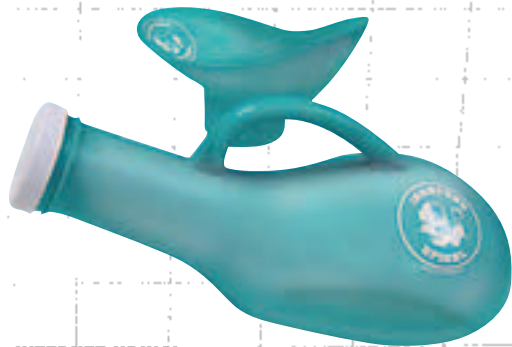
### ЗОЛОТАЯ «МЫЛЬНИЦА»

Золотыми изделиями сейчас мало кого удивишь, в продаже есть: золотые ручки, золотые портсигары, золотые мобильники. Но компания SONY пошла еще дальше и выпустила серию золотых и платиновых цифровых фотоаппаратов Limited-edition. При производстве использовано итальянское золото 750-й пробы и платина 950-й пробы. Во всем остальном это вполне обычные «мыльницы» с характеристиками 5.1-5.2 мегапикселей, 3x оптический zoom, карта памяти Memory Stick, возможность записи звука и видео. Цифровые «слитки» выпускаются ограниченными партиями, отдельная квота выделена и для нашей многострадальной Родины на радость олигархам.

#### ПОДРОБНОСТИ:

[www.vipphoto.ru](http://www.vipphoto.ru)

**ЦЕНА:** \$1999-3999



### INTERNET URINAL

Если ты круглосуточно зависаешь в интернете, то этот гаджет для тебя. Теперь тебе не придется отвлекаться от своего любимого занятия по малой нужде. Устройство под названием «Internet Urinal» представляет собой «утку», созданную специально для интернетчиков. Эту Internet-утку ты смело сможешь брать с собой в интернет-кафе. Представь, как тебе там будут завидовать соседи, когда ты достанешь ее из кармана, открутишь пробку и начнешь сливать, прямо не отходя от «кассы». Это просто фантастика! Пригодится интернет-утка и геймерам, когда после встречи с очередным монстром неожиданно произойдет расстройство мочевого пузыря. В общем, проблема «по-малому» для интернетчиков уже решена, осталось теперь дожидаться решения проблемы «по-большому».

#### ПОДРОБНОСТИ:

[www.thinkgeek.com](http://www.thinkgeek.com)

**ЦЕНА:** \$4.99



### БИНАРНЫЕ ЧАСЫ

Если ты учился не в церковно-приходской школе, то должен знать, что такое двоичная система счисления. Эти часы полностью построены на двоичной системе. Хозяину таких часов остается только выучить наизусть все двоичные числа, чтобы сходу распознавать определенную комбинацию диодов. Например, сколько это 1011 часов 110101 минут?

**ПОДРОБНОСТИ:** [www.pockettint.co.uk](http://www.pockettint.co.uk)

**ЦЕНА:** 55 фунтов



## RoverMedia – 2005

**MP3 плееры RoverMedia – удобство управления, качественная графика меню, высокое качество записи как голоса, так и радио, стильный дизайн и компактные габариты в сочетании с обилием функций и невысокой ценой.**

**made in Korea**

### Aria DPC 690 FM

Объем памяти 256 Мб/512 Мб  
Индикатор 1,9" цветной LCD (4096 цветов)  
Батарея: Li-Ion, встроенный аккумулятор  
Время работы до 12 часов  
Встроенные игры и телефонная книга

### Aria DP 300 FM

Объем памяти 128Мб/256Мб/512Мб/1Гб  
Индикатор 128x64 точек FSTN LCD с подсветкой  
Батарея: Li-Polymer, встроенный аккумулятор  
Время работы 15 часов без подзарядки  
Развитая навигация по директориям, составление списка проигрывания

### Aria DPS 500 FM

Объем памяти 128Мб/256Мб/512Мб/1Гб  
Индикатор 128 x 64 OLED дисплей с двумя цветами подсветки, спортивный дизайн  
Батарея: Li-Polymer, встроенный аккумулятор  
Время работы до 18 часов без подзарядки  
FM радио и диктофон (запись в WMA)

### Aria DP 400FM

Спортивный дизайн  
Объем памяти 128Мб/256Мб/512Мб/1Гб  
Индикатор Графический OLED дисплей, 16 градаций серого  
Батарея: Li-Polymer, встроенный аккумулятор  
Время работы до 19 часов без подзарядки  
Поддержка ASV

### Aria X5

Объем памяти 256Мб/512Мб/1Гб/2Гб  
Индикатор 96x64 цветной OLED (4096 цветов) с подсветкой  
Батарея: Li-Polymer, встроенный аккумулятор  
Время работы до 25 часов без подзарядки  
Стильный, тонкий, алюминиевый корпус

Альттелеком 923-4813  
Диксис 933-0001  
Евросеть 771-7311

Связной 784-7683  
БЕТАЛИНК 725-6005

Поларис 970-1930  
Ровер Центр 234-9737  
Белый Ветер 928-2728



Мальчики, не все сразу!



К спасению ВПиХа готовы!



Сцена идолопоклонства



Санчес скорбящий

Автор: Санчес

# Извращенцы Навсегда

Каждый год мы с ужасом ждем весну. Во-первых, по весне в нашем лесу (редакция «Хули» расположена в глухом сказочном лесу) из сугробов вытаивают тела пропавших за зиму сотрудников, так что мы вынуждены брать в руки лопаты и устраивать субботники. Во-вторых, вместе с телами вытаивают медведи, и на работу приходится ходить с топором, в целях самообороны. Ну, а в-третьих, наступает весеннее обострение. И мы каждый раз не знаем, «откуда подкрадется». В этом году все началось совсем уж странно: в первую же неделю марта кто-то спер мой топор, пришлось отбиваться от медведей алюминиевой вилкой, а еще ВПиХа зверски похитили извращенцы.

Дорогие ребята!

Вы, наверное, очень любите ВПиХа, раз прибежали его спасать. Мы тоже его очень любим, по крайней мере сегодня мы его любили уже три раза. Но если честно, он нам слегонца надоел, постоянно плюется, брыкается, зовет нашу маму и каких-то Сидоров. Так все время и кричит: «Сидоры, Сидоры, мать вашу!» Ну, конечно, это только когда мы кляу у него изо рта вынимаем. В общем, мы подумываем о том, чтобы вернуть его в редакцию, ценной бандеролью. Одна проблема: ВПиХ не влезает в бандероль и даже не впихивается, хотя похудел на 40 килограммов с момента нашего знакомства. Поэтому мы решили, что нарежем его на куски по 2-3 кг и тогда уже пришлем вам, а может быть, сдадим на мясокомбинат, мы пока еще сами не знаем. Только вы не расстраивайтесь, его ведь можно клонировать. Правда, комиксы он рисовать не сможет, потому что будет овцой (в лучшем случае), но зато его можно будет научить приносить тапочки и блять матом на прохожих. Есть и другой вариант. Вы доставляете нам немного удовольствия, а мы отпускаем ВПиХа целым и невредимым... ну, по крайней мере целым. Выполняйте в точности все, что мы вам прикажем, и тогда вы найдете вашего любимца и нашего питомца. Не расстраивайте нас. И поторопитесь, нам скоро должны перезвонить с мясокомбината.

Всегда вас. Извращенцы

Самостоятельные наши поиски ВПиХа результатов не дали.

А когда мы звонили в милицию, на той стороне провода кто-то тяжело дышал и клал трубку. Так что мы решили до конца весны посторонних не беспокоить. Тем более что извращенцы прислали в редакцию ухо и записку, когда и где быть, чтобы получить остального ВПиХа. В назначенный день, в 7 утра, почтовый петух принес в редакцию 7 конвертов. А в 14.00 мы уже зачитывали их содержание хуличителям, которые откликнулись на наш призыв прийти и помочь вырвать ВПиХа. Очень здорово, что никто не сдрейфил, когда прозвучало зловещее послание.

А дальше началось невесть что. Слово добровольцам, которые помогали «Хули» с самого начала всей этой извращенской истории.

**Сергей:** У меня в конверте было задание от извращенцев: спуститься в метро, лечь на скамейки, поднять ноги и руки вверх и шевелить ими, когда приедет очередной поезд. Мы не растерялись, стали делать все, как положено. Пассажиры в шоке. Некоторые вообще из поезда забыли выйти, потому как зрелище получилось ядерное. А милиция нам ничего не сказала, мы, когда уезжали, они так и стояли на платформе с открытыми ртами.





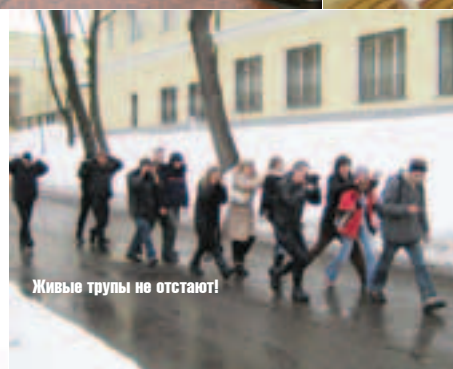
Рамадан в самом разгаре



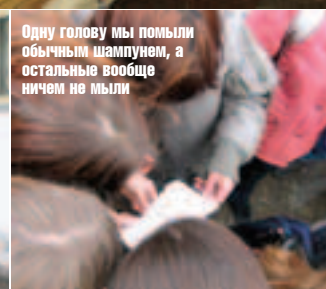
Извращение в метро



Вперед, к светлому будущему!



Живые трупы не отстают!



Одну голову мы помыли обычным шампунем, а остальные вообще ничем не мыли



Та самая п..дрючница с останками колобка



Кто последний?

**Санчес:** Мы спустились, сели на скамейки, ждем поезд. Выходит мент. Придраться ему пока не к чему, но мы оба знаем, что должно произойти. Смотрим друг другу в глаза. Его взгляд как будто говорит: «Что же вы, суки, здесь бордель развели?» Меня так и подмывало встать, похлопать его по плечу, сказать: «Ну, брат, извини, заставили нас», но думаю, тогда точно заберет, для выяснения подробностей. Один поезд пропустили, пока в гляделки играли. Мент ушел, тут второй поезд едет, только мы приготовились лечь, как опять он выскакивает. И так шесть раз.

А потом он понял, что нас не перехитрить, и ушел плакать.

**Гоша:** У нас все нормально началось. Ногами подрыгали, доехали до «Парка Культуры», станцевали перед метро вальс всей толпой. А дальше извращенцы нас буквально на колени поставили: надо было подойти к памятнику Ленина на «Октябрьской», встать перед ним на колени и поклониться десять раз. Там была куча скейтеров-растаманов, им пришлось объяснить, что мы поклоняемся богу Джа, они успокоились, некоторые даже присоединились. Только в конце кто-то сообразил, что, вряд ли в центре Москвы поставят памятник Джа, и громко заверещал, что мы их надули. Еще из странных приключений – пришлось 20 минут убеждать бабулю на входе в женский туалет, что Ж – это «жен-

тельмены», а М соответственно – «мамамы», и все это для того, чтобы попасть в то самое Ж и воочию убедиться, что писсуаров там действительно нет в наличии.

**Паша:** Мои хулиганы буйные оказались, любому извращенцу 100 очков вперед дали бы и еще 100 в зад. А еще я нашла ответ на вопрос, мучивший меня с детства: «Как же на самом деле погиб колобок?» В очередном конверте рядом с какой-то непонятной железной байдой (в дальнейшем «п..дрючница») было недвусмысленное послание (текст послания – на следующей странице).

**Сергей:** Колобка расп..дрючили знатно. Мы в этом месте гнали Женю, и пока одни пошли одевать бабу, особо голодные бросились отбивать у птиц останки, болтавшиеся на п..дрючнице. Тут мы уже догадались, что нас всех гонят в одно место. Ну а когда услышали на мосту вопли «С..ть хочю!», все окончательно прояснилось. Стали всем названивать, чтобы сказать, что надо в Нескучном саду собираться.

**Миша:** Это мы орали. У нас самая жесть началась, когда мы нашли конверт с заданием. Надо было бежать по мосту через Москва-реку, держаться за одно место и всем вместе орать: «С..ть хочю!». Очевидцы говорят, что нас было слышно в радиусе пяти километров. Но уж на мосту мы точно произвели фурор. Добрые





Акт попрошайничества



Купаться!



Железнодорожное извращение



Операция «Каменная сиська»

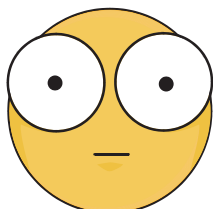


Исторический хоровод



Женщина с трудной судьбой

И кого мы только не п..дрючили на этой п..дрючнице. Помните колобка? Тот, который и от дедушки и ушел, и от бабушки ушел, и всех зверей обманул? Его еще лиса съесть хотела. Так вот, она его не съела, потому что мы ее расп..дрючили, и колобка мы тоже расп..дрючили, если голуби не склевали его останки – можете перекусить. К чему мы вам все это рассказываем? Просто мы хотим, чтобы вы знали: мы гуманисты! И любая несправедливость нам противна. Нам неприятно, когда обижают животных, детей и женщин. Особенно женщин. Дальше по ходу стоит голая баба в удивительной позе, как будто у нее радикулит, но здесь мы ничего сделать не можем. А вот одеть ее, это нам по силам. Поэтому вы сейчас возьмете пакетик с одеждой, он где-то в районе пещеры (если его, конечно, не сперли бомжи) и бегом одевать нашу принцессу. Мы за вами следим, не вздумайте обижать ее. Иначе мы удовлетворим просьбу ВПиХА, который каждый раз, когда мы собираемся позабавиться кричит: «Лучше сразу расп..дрючьте!!!».



Хулиакция организована при участии команды «Глупые люди» ([www.glupieludi.ru](http://www.glupieludi.ru))

люди нам вдогонку предлагали туалетную бумагу, антигадин, затычки и скинуть с моста, если мы не заткнемся. Но по большей части просто угарали. Душевно получилось.

**Женя:** Бронзовую бабу еле одели. Хотя там всего-то юбка, лифчик да камень на шею. Мораль: мужики у нас ненасытные и криворукие. Сорок человек при виде голой женщины полезли с ней совокупиться, а вот лифчик минут пятнадцать не могли нацепить. Нашелся только один талант, который все сделал правильно, за что и получил прозвище «Юдашкин».

**Санчес:** Как всегда я крайний оказался. Когда мне позвонили, нам еще минут 30 надо было добираться. И мы побежали. Меня до глубины души потрясла статуя в юбке и с камнем на шее. Только добрались, вылезает извращенец, в черной маске и та-

щит за собой ВПиХа с мешком на голове. Мы все у реки стояли, а он на горочке, видимо, боялся быстрой и жестокой расправы. Народ, как его увидел, сразу в гору рванул. А извращенец ВПиХа под откос пустил и смылся. Обидно, что не догнали. Еще обиднее, что ВПиХ оказался искусственным (чучело, набитое газетами). Хотя логично было ожидать подвоха.

Вконец замученные, все поперлись на горку водить хоровод (это было последнее приказание извращенцев). Единственное, что несколько разбавило наше кислое настроение, – парочка, которая упорно целовалась в беседке, пока мы наворащивали круги и пели.

**Катя:** Я с группой энтузиастов залезла в беседку, проверить, вдруг извращенцы спрятали там очередной конверт. Заползаю под скамейку, на которой целуются, и тут приходит SMS: «Ленинский проспект, дом 21». Из последних сил побежали выручать ВПиХа.

**ВПиХ:** Сажу я в беседке, никого не трогаю, пиво пью. И тут вдруг несетя толпа с криками: «ВПиХ, ты живой! Мы тебя любим! Я тебя хочу!», и еще много чего приятного. Меня только первый пункт смутил, я себя пощупал в наиболее существенных местах – вроде все на месте, и чувствую я себя хорошо, только вот пиво кончается, но мне доктор сказал, что это не смертельно: человек может обходиться без пива целых 48 часов, без особого ущерба для психики. И тут мне стали парить про каких-то извращенцев, про то, что меня похитили, ухо отрезали... А потом пришел Плуун, погрозил пальчиком и спрашивает: «Ты, где был?» Тут я и сообразил, из-за чего весь сыр-бор. У меня в Монголии прапрабабушка внезапно скопытилась, оставила мне пригородную юрту с бассейном и личный вертолет на лошадиной тяге, вот я и поехал глянуть, что к чему. А предупредить забыл. Вот какие-то изверги воспользовались ситуацией. Так что ответственно заявляю: меня никто не похищал, все это одно большое недоразумение...



Лошадки на извращение



ВПиХ и его духовные дети

**До свидания, ребята!**

Ну что? Нашли вы своего ВПиХа? Рады? Ну, он, конечно, не очень получился, но мы старались. Таксидермия, как оказалось, дело сложное, а у нас только книжка по истории Древнего Египта была, когда мы из него решили мумию сделать. Там сначала надо мозг специальной палочкой через нос достать, потом кишки другой палочкой через другую дырочку, глаза выдавить и главное рот ватой набить, с этого и надо начинать, а то вот ВПиХ, пока мы над ним работали, орал, как резаный. Обидно, что ваты не хватило, пришлось его газетами набивать.

Но наше предложение в силе: вы нас удовлетворяете, а мы вам ВПиХа отдаем. Вы же понимаете, что мы пошутили насчет чучела. Не было у нас никакой книги по истории древнего Египта, а только журнал «Сука-Наука» за 1904 год, полностью посвященный методам кастрации диких мустангов. Тут мы, конечно, над ВПиХом поэкспериментировали, но результат, надо сказать, ничего не получился. То есть совсем ничего. Но в остальном он совершенно такой же, как раньше: беззубый, с одной рукой, протезом левой ноги и резиновыми ушами – хотите верить, хотите нет, но он нам уже в таком виде достался – можем товарный чек показать.

Короче, еще одна маленькая прихоть – и можете смело забирать все, что от него осталось. Сейчас вы пойдете к белой беседке, встанете вокруг в дружный кружочек и сведите нам вокруг нее хоровод. Дальше мы сообщим, где находится конец всего этого извращения.

Всегда вас. Извращенцы.

В принципе никто в накладе не остался. Хулиганы оторвались по полной, навели шороха по всему городу. Жизнь Хули пришла в норму, траурные венки и фотографию ВПиХа с черной ленточкой мы уже сняли и поставили в редакции мощный армейский лока-тор, а на самого ВПиХа прикрепили радиопередатчик, так что его теперь можно будет найти, даже если у него перекинется прапрадедушка в Мозамбике. Так что все хорошо! Только вот Плаун теперь куда-то подевался.

После того, как хуличитатели отважно боролись за спасение ВПиХа, мы всей редакцией прослезились и учредили бонус для тех, кто готов всегда быть с нами. Теперь, приходя на любую Хулиакцию, ты автоматически получаешь 5 Хулибаллов. Все баллы суммируются и меняются на диски, футболки и прочий хулиганский стафф. Кроме того, мы завели специальную девушку, обученную удивительному фокусу: превращать деньги и Хулибаллы в те самые диски и футболки, так что обращайся. ☹

- 5 Гб mini HDD
- MP3, WMA, TXT, JPG, ID3 tags
- Поддержка русского языка
- 12 часов работы от аккумулятора (Li-Ion)
- TFT-дисплей (1,5 дюйма) 260 000 цветов
- Цифровой фотоальбом
- Многослойный эквалайзер 32+1 эффекты настройки звука SRS (WOW)
- Сенсорное управление
- Диктофон и FM-тюнер с функцией записи
- Возможность использования для переноса данных
- Обновление прошивки

**H-10**

**mini HDD-mp3 ПЛЕЕРЫ**



**iriver**

Звук  
Мода  
Стиль  
Видео  
Фото  
**Настроение**  
Универсальность

**БОЛЬШЕ, >>> ЧЕМ МУЗЫКА**

[www.iriverrussia.com](http://www.iriverrussia.com)





Текст: Плаун, фотки: Плаун, Митяй

# в Вологде Хулиган

ГОРОД СВОИМИ РУКАМИ

– Радиация?  
– В норме!  
– Гравитация?  
– Порядок!  
– Атмосфера?  
– Галогенов и  
едких фракций  
не содержит.  
Дышать можно.  
– Понял, иду на  
снижение!

Вот так (ну или примерно так) началось путешествие в Вологду. Новая, неосвоенная территория. Что мы знали про этот город? Только мифы о сливочном масле и резном палисаде. Но вот некоторое время назад в Вологде были обнаружены признаки жизни. Наши ученые зафиксировали загадочные сигналы искусственного происхождения. После непродолжительных приготовлений была собрана команда отважных естествоиспытателей и отправлена в беспрецедентную научно-исследовательскую экспедицию. Первый контакт состоялся практически сразу после высадки. Местный жи-

тель представился хуличителем Алексеем и, почему-то извиняясь, повел нас знакомить с вологодской цивилизацией. Цивилизация включала в себя древние культовые сооружения, местами сгоревшие деревянные домики, а также пирожковую «Север». Но это утром. По словам Алексея, к вечеру центром цивилизации становится практически единственный на весь город DIY-клуб «Босиком». Собственно, это даже и не клуб в полном смысле слова. Это пивная. Но в определенные дни оттуда выгоняют всех алкоголиков, сдвигают столики в подсобку и зажигают. А





Девушка Наташа и Алексей  
посильно помогают ВПИХу  
делать графичку



А гном идет купаться



Концерт П.Т.В.П. состоялся



Алексей и его бывший друг

## К вечеру центром цивилизации становится клуб «Босиком». Собственно, это даже и не клуб в полном смысле слова, а пивная.

группа энтузиастов во главе с девушкой Наташей (от которой, собственно, и поступили загадочные сигналы искусственного происхождения) на радость прогрессивной публике привозит в «Босиком» всяких разных музыкальных звезд. В этот раз эпатировать вологодскую молодежь должна была группа «Последние танки в Париже».

### СДЕЛАЙ САМ

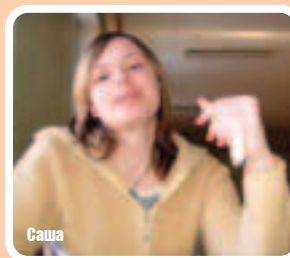
Первопроходцам положено оставлять после себя какие-то символические опознавательные знаки. По этому поводу разразились бурные дебаты. Сначала планировалось от-

лить в бронзе гигантский монумент, изображающий героическое сопротивление русского крестьянства, но этот вариант был отвергнут за нецелесообразностью. Вместо монумента было решено замутить фирменную графичку с хули-символикой на стене клуба. Позже выяснилось, что местные торговцы акриловыми красками страдают дальтонизмом, и поставщики подсовывают им только желтые и черные цвета. Но передумывать было уже поздно. Поскольку клуб «Босиком» носит гордую приставку DIY (Do It Yourself), то и графичку мы мутили своими руками.

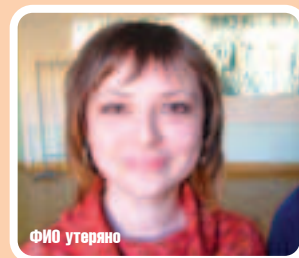


### ГДЕ Ж ТЫ, МОЯ ЧЕРНОГЛАЗАЯ, ГДЕ

В культовой песне про Вологду фигурирует образ некой черноглазой девушки. Мы походили по городским вузам и пофоткали более-менее черноглазых барышень. Вот такие они, вологодские красавицы.



Саша



ФИО утеряно



Рене Зельвегер



Луиза





## СМЕЩЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Непонятно, почему это происходит, но, находясь в Вологде, мы не могли отделаться от чувства, что мы где-то за границей. Возможно, из-за языковых различий. Нет, в Вологде никто не «окает». И слова все обычные, русские. Но если ты захочешь понять, что тебе говорит вологжанин, то тебе придется переспросить, и не раз. Точно так же вологжане не понимают нашей речи. Особенно это заметно при общении с продавцами. Попробуй зайти в пирожковую «Север» и спросить, сколько стоит котлета по-киевски. Тебе ответят что угодно, только не сколько стоит котлета по-киевски.



Отсюда и такой пчелоподобный результат (см. фото). Кстати, как выяснилось позже, графичку на следующий же день покрасили суровые дядьки из ЖЭКа.

### ВМЕСТЕ МЫ СИЛА

Пока мы разукрашивали стену, нашу грамерку нагло оккупировали «Последние танки в Париже». Накурили, надышали и даже успели сочинить песню «В Вологде нет комбика». Прогонять музыкантов мы не стали и пошли тусоваться в народ, которого у входа в клуб скопилось столько, что вполне хватало бы для свержения какого-нибудь небольшого диктаторского режима. Ребята развлекались широко известным хулиганским спортом под названием «метание икры». Правда, оригинальные хулиправила были слегка искажены, и металась не красная, а кабачковая икра. Надо сказать, что в эстетическом плане игра от этого только улучшилась. Потом кто-то

пустил традиционный слух, что после концерта тусовщиков будет поджидать банда скинхедов, и все притихли. Впрочем, слух не подтвердился. Видимо, скинхеды замерзли ждать и разошлись по домам.

### ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Все дальнейшие события вечера вспоминаются отрывочно. Но совершенно точно было следующее: ВПИХ читал со сцены свое нетленное «Кукушка кукушонку порезала мошонку», раздавал журналы и уронил очки, администратор клуба сокрушался, зачем, мол, выпустили на сцену этого очкастого. Алексей с другом Ромой пели песню о фаллоимитаторе, чувак с аккордеоном признавался, что Вологда гораздо круче Питера, у «ПТВП» украли плейлист, парню в слэме больно ударили по голове, а усталая, но веселая Наташа спаивала парней теплой водкой, все были счастливы и возносили хвалу шоу-бизнесу за отлично проведенное время. ❌



## ТРЕБУЙ «ХУЛИ»!

Как выяснилось, журнал «Хулиган» можно купить в Вологде только в двух местах. И это если успеешь, пока его не купит кто-нибудь другой. В Вологде мы этот вопрос вроде решили. Но еще до фигов городов, где «Хули» остается таким же дефицитом, как раковые почки под соусом «Провансаль». И с этой проблемой мы будем бороться! Если в твоём городе трудно достать «Хулиган», ты можешь решить эту проблему. Рецепт простой. Видишь киоск, где нет «Хулигана», заглядывай и спрашивай, когда будет. И друзей своих напрягай. Пусть тоже спрашивают. Чем интенсивнее будете спрашивать, тем быстрее твой любимый «Хули» появится в этом киоске. Проверено!

## ВОЛОГОДСКИЕ БАЙКИ

**Когда** Сталин был в ссылке в Вологде (!), он любил ходить в кабаки. Приходил, прилеплял на стекло трехрублевую бумажку, выпивал вина на эту сумму, потом отлеплял, клал деньги в карман и уходил домой. Теперь на месте этого кабака стоит пирожковая «Север».

**Вологду** никто никогда не захватывал. Даже немцы в Великую Отечественную. Потому что болота вокруг. Один

раз только было, пришли поляки, все сожгли и исчезли в неизвестном направлении. С тех пор вологжане ведут скрытный образ жизни.

**Говорят**, что в Вологде всего один дом с резным палисадом, причем это здание КВД. Мы проверили. На самом деле, вологодский КВД – это обыкновенный кирпичный барак. А вот домов с резным палисадом – жопой жуй.





1. Аккуратно вырви эту страницу.

2. Сложи ее по черным пунктирам согласно инструкции.

3. Зажми получившийся Овип Локос между большим и указательным пальцами правой руки.

4. Хлопай.

5. Чувствуешь, что добра стало больше?

6. **Овип Локос!**

ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ

# хлопушка добра



Товар сертифицирован

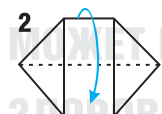
ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ

## ИНСТРУКЦИЯ



1 сложить углы к центру



2 сложить пополам



3 сложить пополам

## ИНСТРУКЦИЯ



4 опустить оба уголка вниз



5 хлопнуть

ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ  
УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА МОЖЕТ  
ВРЕДИТЬ  
ЗДОРОВЬЮ



Улица — это то, куда нас водят с детства мамы и нянечки, то, куда мы чуть позже сами выходим гулять, то место, где мы тусим и отвисаем, когда мы уже почти повзрослели.



# УМЗУНАЯ КУЛЬТУРА





Улица – это то место, куда нас водят с детства мамы и нянечки, то место, куда мы чуть позже сами выходим гулять, участок Вселенной, где мы тусим и отвисаем, когда мы уже почти повзрослели. Городские джунгли изобилуют своеобразными животными – хищниками и пресмыкающимися, и если ты туда попал, то тебе есть резон задуматься, к кому из оных примкнуть. Тут тебе и разного рода граффитчики, бомбящие стены многокрасочными картинками, скейтеры и роллеры, оттачивающие грани и рейлы своими слайдами и грайндами, соксеры, хоперы и много другой живности. Здесь происходят знакомства, перерастающие в деловое партнерство. Здесь образуются хип-хоп-группы и начинают тренироваться команды бибоев. Отсюда вышел весь андеграунд 90-х и стал не много не мало мейнстримом 2000-х. Здесь начинаются романы и разбиваются сердца, загораются звезды и тухнут жизни. Но мы все там бываем и любим это место. Ты спросишь, почему? Все просто – на улице ты волен делать все, что тебе хочется, – ты свободен и независим. Здесь никогда не скажут, что ты здесь лишний, здесь поддерживают и обучают своему тайному искусству, каким бы оно ни было. Не трусь влиться в улицу и начать жить по законам бетонных и асфальтовых просторов, а если ты уже там, то лови историю о своем втором доме...





# Молодежные культуры: занимательная тенетика

Автор: Михаил Князев

Основным производителем и экспортером разнообразных движух была Великобритания. Именно в этой стране постоянно рождались все новые и новые субкультуры со своим обязательным внешним видом, поведением, музыкой и даже транспортными средствами. Второй родиной «молодежного бунта» являлись США.

Что нужно для того чтобы сотни, а затем тысячи молодых людей начали одеваться, причесываться и даже говорить одинаково? Необходим образ для подражания, крутой парень, причем обязательно сверстник. А где можно было в послевоенное время встретить такого героя? Конечно же только в кино. Так же как и сейчас, главным поставщиком мирового кинорынка в конце пятидесятих прошлого столетия являлся Голливуд. И такие американские ленты, как «Дикарь» или «Бунтарь без причины», оказали влияние на молодежь всего западного мира. Свои дикари и бунтари стали появляться во всех городах мира.

А как же Англия? Там для возникновения субкультур была лучшая на тот момент почва. Суди сам: в Британии, несмотря на недавно окончившуюся Вторую мировую войну, сложилось благоприятное экономическое положение. Проще говоря, у парней появились деньги. А что самое главное, в Англии отменили всеобщую воинскую повинность, и у этих же парней появилась уйма свободного времени. Вот тут все и началось...

Однажды мне на глаза попала книга 1990 года издания под названием «Вызов неприкаянных». Там рассказывалось о молодежных течениях капиталистических стран. Автор подробно описал хиппи и скинхэдов, футбольных хулиганов и байкеров. Читать было интересно и забавно, особенно пассажи о профашистки настроенных поклонниках групп «Rolling stones» или «Kiss». На самом деле молодежных культур было (и есть) огромное количество, и установить их точное количество, а тем более дать их описание о ч е н ь с л о ж н о.

СТАМДА ЧТО БУДЕТ





## 50-Е – 70-Е ГОДЫ

### TEDDY BOYS

Считается одним из первых молодежных течений, возникших в Англии в конце пятидесятых. Культура teddy boys не отличалась особой глубиной. Основными атрибутами этого течения были: прическа, очень узкие брюки и полное неподчинение кому-либо. Агрессивность teddy boys стала их визитной карточкой. В некоторых английских источниках их называли даже анархистами за нарочитое пренебрежение закона. Также их часто ругали за нетерпимость к эмигрантам из Индии и Пакистана. Четких музыкальных пристрастий у teddy boys не было, но если уж говорить о них, то это, скорее всего, рок-н-ролл.

### MODS

В 1965 году легендарная группа «The Who» спела песню «My generation», и именно этот в этот год течение Mods стало настоящей болезнью для Англии. Хотя прославились моды годом ранее, устроив грандиозные потасовки на британских курортах в течение трех месяцев 1964-го. В беспорядках участвовали сотни молодых людей. В общем-то моды махались и друг с другом, но в тех столкновениях они бились со своими основными врагами – рокерами.

Моды и рокеры были прямыми противоположностями в своем стиле и мировоззрении. Рокеры, особо не парясь, ходили в коже и джинсе, для модов же их внешний вид был всем. Зеленая военная парка, пол от Fred Perry, костюм, сделанный на заказ, – вот типичный прикид мода. Рокеры ездили на мотоциклах. Моды – на итальянских скутерах, украшенных десятками зеркал. Рокеры слушали рок-н-рол, рокабилли. Моды слушали так называемый garage: «The Who», «Small Faces» и других.

### SKINHEADS, RUDE BOYS И ДРУГИЕ

Первые skinheads появились, как впрочем и все остальные течения, в Лондоне. Это симбиоз модов, хардмодов и прочих. Датой их появления и повсеместного распространения стал 1969 год.

Скинхэдом вполне мог стать и черный парень, но в основном они все-таки были белыми, хотя никаких расовых предрассудков у скинхэдов в принципе не было.

Сначала скинхэды слушали ска- и рэгги-музыку. Любимыми исполнителями были Judge Dread, Prince Buster. В семидесятых облик и музыкальные пристрастия скинов меняются. На авансцену выходят группы, играющие жесткую гитарную музыку под названием Oi!. Скинхэды облачаются в бомберы и джинсы, отказываются от многих атрибутов модов.

В конце семидесятых часть скинхэдов станет нацистами. Тогда под флаги Национального Фронта встало очень небольшое количество скинхэдов, но буквально через несколько лет облик первоначального скина в обществе будет забыт. И skinheads будут ассоциироваться только с нацистами и любимыми крайне правыми движениями. В ответ на появление нацистских скинхэдов в США в конце 80-х появилась антифашистская группа скинов S.N.A.R.P. (Скинхэды Против Расовых Предрассудков). Позже в Европе появилось третье течение – R.A.S.H. (Красные и Анархические Скинхэды). Все три течения люто ненавидят друг друга, «встречи» между ними, иногда заканчиваются даже убийствами.

## 80-Е ГОДЫ

### PUNK, PSYCHOBILLY, HARDCORE

Punk – еще одна мощная субкультура, удачно экспортируемая Соединенным Королевством. Годом основания панка считается 1976-й. Именно тогда группа Sex Pistols дала свой первый концерт. Первые панки выглядели не так брутально, как впоследствии. Символом панк-рока стала английская булавка в носу. К концу 70-х панк-движуха стала даже несколько гламурной, и основными ее задачами были насмешка и провокация в отношении пуританского общества.

Ситуация в корне изменилась в начале восьмидесятых. Панк-движение стало все больше склоняться к анархо-синдикализму. Тексты песен стали затрагивать остросоциальные темы, а сами панки стали участвовать в политических акциях. Имидж изменился не сильно: все те же ошейники, шипы, кожаные проклепанные куртки. Только вот прическа «ирокез» именно в то время стала ассоциироваться не с индейцами северной Америки, а с британской анархией. Самыми прославленными группами того времени были The G.B.H. и The Exploited.

Панк-рок оказал влияние на многие музыкальные направления и оставил после себя такие стили, как Psychobilly, New Wave, New York Hardcore (в последнем произошла смесь Punk и Oi! музыки, а внешний вид – гибрид из скинхэда, панка и рэппера одновременно, но это чисто американская замутка). А вот Psychobilly было изобретено в Англии в середине восьмидесятых. Эта музыка полностью отвечает своему названию, в ней причудливо слились панк и рокабилли. Прически психов – так называемая игла (гипертрофированный вариант прически Элвиса, с выбритыми висками и затылком). Самыми известными психами являются парни из группы The Meteors. New York Hardcore произошел из двух ранних стилей – Oi! и Punk. Случилось это в начале восьмидесятых в США. Первыми его начали играть группа Bad Brains. Вначале последователи New York Hardcore выглядели как панки.

В середине 80-х NYHC принимает новую форму, что делает его отличным от других течений. Вашингтонская группа Youth of today проповедует аскетический образ жизни для своих поклонников. Да, это Straight edge. Его адепты не употребляли алкоголь и наркотики, были скромными в отношениях с противоположным полом и не ели мяса животных.

Такие хардкоровые группы, как Mad Ball или Agnostic Front, выбирают имидж скинхэдов, но не наци, а наоборот. Команда Warzone напрямую ассоциируется с S.N.A.R.P. движением. В начале девяностых хардкор-движение тесно переплелось со скейтбордингом, и потому многие хардкорщики выглядят как скейтеры, а зачастую ими и являются.

## 90-Е ГОДЫ

### HIP-HOP

Hip-hop родился в мрачных кварталах негритянского Гарлема в конце семидесятых. Это целая культура, состоящая из трех компонентов. Граффити – графическое изображение на любой поверхности, пожалуй, кроме только холста. Брэйк-данс – танцевальное направление, сценой также служит улица. И рэп – музыка хоперов, исполняющаяся в необычном стиле, исполнитель не поет, а читает.

Рэп произошел от таких музыкальных стилей, как Funk и Soul. Одним из родоначальника этой культуры стал Африка Бамбата. К середине 80-х рэп стал набирать обороты. Первые рэпперы сильно отличались от своих нынешних продолжателей. Они носили узкие джинсы. Спортивные костюмы и кроссовки Adidas Samba стали настоящей классикой, так же в моде были шляпы и сутенерский стиль, шубы и костюмы. Кумирами тогда были такие группы, как Public Enemy, Beastie Boys, Run DMC.

К 90-м появляется определение New Skool, и оно означало новый виток развития движухи. В рэп добавилось жесткое гитарное звучание рока и элементы других музыкальных стилей, а все, что было до этого, стало называться соответственно Old Skool. Яркими представителями этой школы стали парни из House of Pain и Cypress Hill. Прикид рэпперов стал свободным, одежда покупалась на пару размеров больше. Огромную популярность приобрели парки, военные куртки M-65 и желтые ботинки от Timberland, также ставшие классикой. История Hip-Hop культуры не обошлась и без трагического периода. Хотя во многом война между рэпперами восточного и западного побережья (East coast & West coast) раздута прессой, факт остается фактом: в ней погибли два талантливых музыканта – 2Pac и Biggy.

К концу 90-х Рэп в его классическом понимании, стал сходить на нет, на смену ему пришел R'n'B. Но эволюция продолжается. О том, что было, я тебе рассказал, а дальше следи за движухами сам. Удачи!



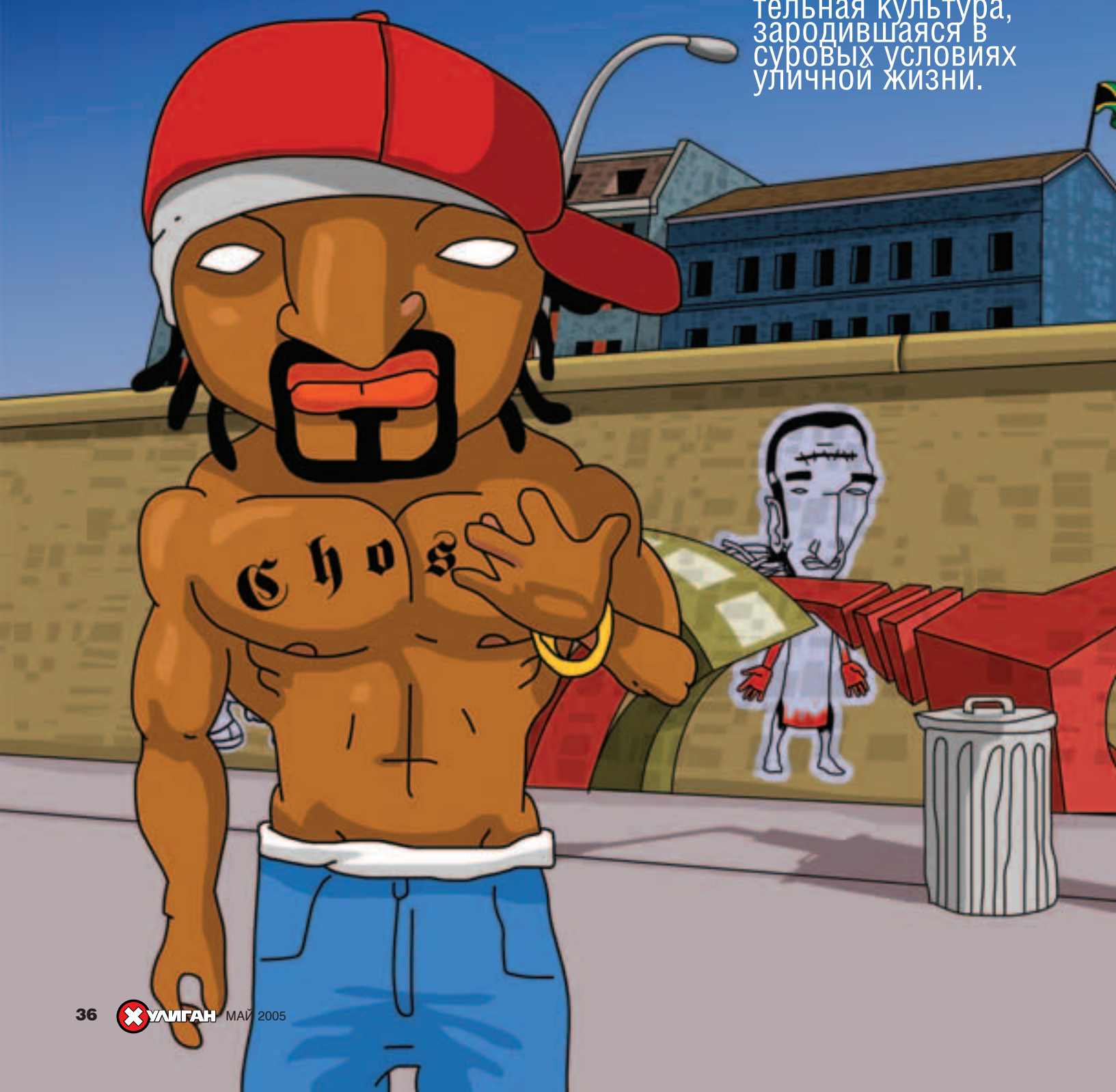


# Хип-Хоп

СОЧИНЕНИЕ НА ВОЛЬНУЮ ТЕМУ

**Эксперт:** Михаил «Толстый» Кабанов, ЛевПравЗвук,  
**при участии:** Вячеслав BAZILЬ (subculture.ru)  
**картинки:** \*Merdanchik

Незамысловатое слово «хип-хоп» часто воспринимается, как музыкальный стиль, подобно панку, рэivu, этнике и прочим. Но мы-то знаем, что это полноценная и самостоятельная культура, зародившаяся в суровых условиях уличной жизни.



**ХИП-ХОП = АНДЕГРАУНД?**

Тот факт, что нашу хип-хоп-продукцию не крутят по ТВ и не выпускают в золотых и платиновых количествах, еще не дает повода называть его андеграундной музыкой. Правильное позиционирование жанра, скорее, описывается словом «не-мейнстрим». И выход хип-хопа «из подполья на танцполы» – это лишь вопрос времени. Процесс слишком медленный, чтобы результаты можно было анализировать даже раз в месяц: профессиональных продюсеров почти нет,

средств для качественной работы (допустим, для создания относительно дорогого клипа) нет, официальная общественность не хочет (не готова?) признавать это музыкальное направление полноценным слоем культуры. Рычаги воздействия достаточно очевидны, но не всегда удается пробиться через многочисленные заслоны. Например, был разговор с полуподпольным каналом альтернативной музыки, и, оказалось, что даже они теперь ставят клипы в ротацию на коммерческой основе. А красивый слоган

«альтернатива – есть!» лишь вывеска над лавочкой. Ее нет. Все, что есть – «полоса – десятку». Так что выбивать из массового сознания привязанность к «Фабрике» и прочей попсытине становится все сложнее.

**МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ**

Разумеется, продвижение хип-хопа идет не только «сверху», но и «снизу». В нашей стране тысячи парней и девушек, которые живут хип-хопом, который заставляет их мир крутиться вокруг своей оси. Отставим в сторону

**Mr. Cirkul (R'n'B PARTY):**

На мой взгляд, путь развития рэпа в России – это R'n'B. Хип-хоп в классическом виде уже достиг своего апогея. Ритм и Блюз – это нечто большее, чем просто читка под бит.

**DJ ESCAPE (DA B.O.M.B.):**

Хип-хоп в нашей стране еще не так давно был экзотикой. А рэп на русском – это экзотика в квадрате. Замечу одну маленькую тенденцию. «Минуса» очень многих вещей (и моих в том числе) нравятся даже тем, кто от слова «рэп» или «хип-хоп» начинает биться в конвульсиях. Слишком дофига стереотипов. Типа, рэп – это негры, негры – это черные, значит, рэп – культура негров. Странно, что насчет джаза, реггей и прочей ламбадю такие выводы не следуют. Я считаю, у хип-хопа есть хорошая возможность заполнить пустующую сейчас нишу «песен со смыслом». Уверен, они будут востребованы, и русский хип-хоп выйдет наконец-то из андеграунда!

**SLIM (Дымовая Завеса)**

Хип-хоп в России находится в стадии зарождения. Многие уже сделано и многое еще предстоит сделать, чтобы рэп-музыка заняла должное место в нашей музыкальной индустрии. Сейчас рэп является частью молодежной культуры, и необходимо все сделать для того, что бы эта музыка по праву могла считаться народной. В свое время этот же путь проделывала и рок-культура, выйдя из подвалов и покорила сердца миллионов.



Москву – город с огромными возможностями, а заглянем в «глубинку» (прошу учесть, что никакого негатива в слове нет), где о профессиональной звукозаписывающей студии и даже просто о нормальном компьютере речь вообще не идет. Порой, нет возможности записать свои труды/мысли при помощи современного компьютера. И battle mc вынуждены начитывать свой рэп в наушник от плеера! Насколько бы далеко человек не жил от столицы, на какой технике он бы не писал свои песни, у него все равно есть шанс быть услышанными. Существует ряд лейблов, которые целенаправленно занимаются поиском и продвижением «молодых талантов». Причем в большинстве случаев эта работа – меценатство. Не каждая компания готова взять сборник, предложить его широкому слушателю и зап-

латить за это хотя бы такую сумму, которая покроет работу продюсера, его время, потраченное на сбор компиляции и работу дизайнера. Многие удивляются, что за их треки на сборнике не предлагают миллионы. Ничего удивительного. Пока дистрибьюторы будут смотреть на рэп, как на неясную субстанцию, а модель работы с такими пластинками будет аналогичной той, что они проводят над дисками «популярных исполнителей», скорость развития будет черепашей.

### БЕРЕГИСЬ ХАЛТУРЫ

Далеко не каждое действие, направленное на развитие русского рэпа, идет ему во благо. Некоторые не совсем добросовестные лейблы выпускают откровенный трэш и захламляют рынок сборниками, чье качество, мягко говоря, заслуживает серьезно-

го переосмысления. А потом человек приходит в магазин, спрашивает рэп-новинки, в ответ на что на прилавке появляется три миллиарда сборников с жутким дизайном, кошмарной подборкой... «А что из этого – хорошее?» – спросит покупатель. Адекватного ответа ему не услышать: «Не знаю, по-моему, все отстой», – незамысловато ответит продавец. Так что если хочешь качественный рэп, надо не слушать продавцов, а учиться самому отслеживать качественные вещи. Посещай специализи-

### YG

Несмотря на внимание со стороны СМИ, появления тематической радиостанции, ротаций видеоклипов, для хип-хопа в целом ничего в лучшую сторону не меняется. Даже наоборот – многие группы подстраиваются под формат, музыка перестает быть искусством, поэзия превращается в рифмы и фишки о клубах. Протест угас, а прогресс плавно перешел в регресс; остались лишь островки, не колонизированные всем этим ослепляющим блеском и шиком-пшиком. Хип-хоп жив, но под видом полной свободы его пытаются заключить в оковы, а ключи выкинуть. Как похлопать по голым попам? Это же слышно, ты это почувствуешь. Надежда есть, пока есть люди, которые будут делать музыку и будут жить этой музыкой.





рованные ресурсы в Интернете, тусуйся на тематических форумах, задавай вопросы, не стесняйся. Учись разбираться в битрейте, уровню звучания вокала, уметь отличать студию запись от домашней.

Качество, несомненно, — вещь важная. Но она ничто по сравнению с тем, что ты вкладываешь в свое творчество. Взять ту же «Фабрику» — там все вылизано, обработано стилистами, психологами, там красивые дорогие клипы. Но нет кайфа, который должна давать музыка. Потому что нет идей, нет движняка.

### ЛАЙФСТАЙЛ

Хип-хоп — это стиль жизни. Но рамки у этого стиля очень размытые. Ты можешь быть рэппером и ходить в балахоне, но ничего не понимать в хип-хопе. Есть персонажи, которые активно косят под G-Unit или 50 Cent и думают, что это круто. Но это же картинка, комикс! Это не настоящая жизнь. Ты можешь вестись на этот фантик, но от этого у тебя ничего не прибавится внутри. Для тех, кто работает в и с хип-хопом в России очень важно находить

культурные пересечения с другими родственными движениями. Например, в магазине «Путь к себе» — продавцы все с дредами, в музыкальном отделе играет расслабной dub. Чем не повод подружиться и вместе замутить реггей-хоп фестиваль? Деньги есть далеко не всегда, потому множество вещей делается за условные «респекты», которые являются одной из основополагающих вещей в рэпе. Или, скажем, граффитчики оформляют обложку альбома, а рэпперы за это кидают им респекты в своих песнях. Дело-то общее! ✖

## JUMP (Рассвет)

Рэп здесь и сейчас? Рэп — это пацаны такие же, как ты и я. Они этим живут, дышат «музыкальной улицей». И совсем не обязательно расти на улицах, избивать подростков и сверстников. Скорее, наоборот. Рэпперов можно назвать поэтами улиц. Вставляешь наушники в уши, едешь по городу, делая пересадки в метро, заскакивая на подножку троллейбуса, а вокруг тебя картины подобные тем, что рисуются читкой, звучащей в плеере. Да, нам папы не покупают джипы, мы не ездим отдыхать на Карибы. Но что это меняет? Не делает ли это нас, наоборот, ближе к тем миллионам, которым наша музыка кажется адекватной и близкой?





# Граффити Всерьез

ПОСОБИЕ ПО БЛАГОРОДНОМУ ВАНДАЛИЗМУ

автор: Mao (ICQ 880101), эксперт: Oskes (Absurd Mafia), фото: Mao, Oskes, Саня Холодников



Многие не умеют рисовать, а баллончики с краской берут в руки только потому, что это сейчас модно. Но настоящие мастера не стремятся стать своими в граффити-тусе. Они не светят лиц и имен, тихо делают свое дело и без пафоса украшают стены города настоящими шедеврами.

## ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ

Механизм рисования граффити довольно прост. Обычно сначала рисуется эскиз (скетч). Затем этот эскиз воплощается на стене с помощью краски. Впрочем, эскиз и рисунок на стене зачастую очень сильно различаются. А многие вообще не пользуются эскизами, а импровизируют.

Традиционное граффити делается с надписями на латинице, хотя в России сейчас достаточно много талантливых команд, использующих русский шрифт. Существует несколько направлений в рисовании граффити. Ты не обязательно должен заниматься всем сразу, хотя многие ортодоксы считают, что «настоящий райтер должен быть олл-сити», то есть уметь рисовать все.

Тэгинг – оставление своей подписи (тэга) на стенах, вагонах и любых других красивых поверхностях. Это может быть не только подпись, но и целая фраза. Именно тэгинг стал предком настоящего граффити, зародившегося в Нью-Йорке в семидесятых. Отдельно выделяется тэгинг на стеклах (скрэт-

чинг). Его основной (и, пожалуй, единственный) плюс – полная нестираемость. Делается такая надпись камнем или грубой наждачной бумагой. Обычно скрэтчи делаются камнем для заточки ножей. Бомбинг. Это быстрое нанесение рисунков, обычно в стиле Old School, на всех движимых и недвижимых поверхностях с максимальной скоростью. Бомбинг – нелегальное течение, и «бомбардировщики» рискуют сильно пострадать от рук правоохранительных органов; поэтому и рисуют они по ночам и очень быстро.

Концепт-рисунок. Самое сложное направление в граффити, приближающееся к традиционной живописи. Это выполненная в сложном стиле работа, которая совмещает и надписи, и изображения предметов. Обычно такое граффити рисуется легально, так как требует кучу времени на каждый рисунок и не меньшее количество затраченных денег на краску. В качестве стилей надписи господствуют стили New School.



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ**

Существует два вида граффити – легальное и не очень. Легальное граффити – это оформление клуба, участие в конкурсе граффити или покраска гаража соседа с его разрешения. Все остальное – противозаконно. Имей это в виду! Но не будь параноиком. Без проблем раскрасить стену можно днем и в достаточно людном месте (тем более, если рисуешь что-то действительно стоящее). Наиболее лояльно по отношению к граффитчикам ведет себя московская милиция (если и начнут докапываться, то от них легко откупиться). Гораздо строже с этим делом в Питере – там все заморочены на красоте родного города, и обычным взяточштрафом ты не отделаешься.

Официально тебе может грозить статья 214 (вандализм), 167 (умышленное уничтожение или повреждение имущества), 243 (уничтожение или повреждение памятников истории культуры) УК РФ. Такие дела наказываются арестом или штрафом до 100 000 рублей или лишением свободы. Но чаще всего все заканчивается мировой с владельцем оскверненного строения, небольшим штрафом или закрашиванием участка с граффити. А если штраф платить неохота, то просто бросай краски на месте преступления и делай ноги.



Не стоит рисовать в дождь (поверхность должна быть сухой) и в холод. При низкой температуре краска плохо держится и долго сохнет. Да и руки мерзнут.

**ХОЛСТ**

Стену лучше выбрать заранее. Рисовать лучше там, где твоё произведение увидит достаточно много людей: ты же рисуешь не только для себя. Тут нужно выбрать компромисс между безопасностью и желанием прославиться. Следует учитывать не только местоположение, но и тип материала, на котором будешь рисовать. Неудобны для граффити неровные поверхности типа заборов с выпуклыми орнаментами. Также краска очень плохо ложится на некрашеное дерево и металл. Еще не рисуй на ржавчине или побелке – граффити сойдет вместе с верхним слоем поверхности. Самая лучшая поверхность – пористый бетон (не путать с бетонными плитами). А если поверхность еще и загрунтовать, о чем речь пойдет чуть позже, то вообще будет сказка. Металлическую поверхность перед нанесением рисунка стоит хотя бы обезжирить растворителем.

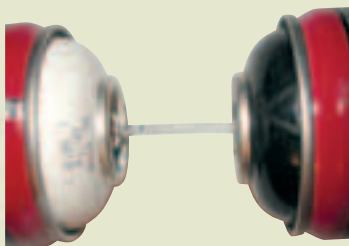


# Краски

Пойдешь рисовать — не забудь взять с собой краску!

Кэны (баллончики) бывают объемом от 0,4 до 0,6 литра, одного кэна хватает на полтора-два квадратных метра поверхности.

В России распространены следующие марки краски:



Среди граффитчиков есть профессионалы, которые смешивают разную краску. Это делается для получения нужного цвета или для экономии. Например, можно смешать дорогую краску и дешевую. Или когда в разных кэнах остается немного краски, ее сливают в один кэн. Процесс переливания довольно сложный, поэтому начинающим экспериментировать не рекомендуется. А технология переливания такая: баллон-донор нагреть, баллон-акцептор — охладить. Соединить стержнем от шариковой ручки, нажать...



## ABRO

Дешевая, но быстро выцветает. Бери «Абро», если у тебя мало денег, или если ты не рассчитываешь на долгую жизнь своей работы.

Цена: 50р.



## ABRO SABOTAGE

То же, что обычная «Абро», но держится чуть лучше. Недостатки — приспособленность под female-кэп и отвратительный запах.

Цена: 55-60р.



## MANTANA BLACK

Mantana — это краска, специально приспособленная для граффити. Хорошо держится, почти не течет и мало выцветает. Прекрасный выбор для легального райтинга.

Цена: 150р.



## MANTANA HARDCORE

Краска создана специально для бомбинга; у нее большее давление, следовательно, она больше течет; зато поверхность забивается цветом быстрее.

Цена: 120р.



## BOMBERS BEST

Краска сама по себе очень хорошая, но отличается требовательностью к кэпам: подходят только некоторые male-кэпы Belton: banana skinny, soft white/blue, fat white/pink.

Цена: 170р.



## BELTON MOLOTOW

По качеству Belton не уступает Mantana, но цвета у него однозначно более тусклые, да и гамма их поменьше. Минус — цена. Точнее, ее соотношение с качеством.

Цена: 180-200р.



## BELTON SPECIAL

Светится в темноте либо отражает свет. Используется только в закрытых помещениях: на открытом воздухе краска быстро выцветает и вымывается дождем. Желательно использовать поверх слоя аналогичной по цвету краски, если цель — получение яркого и четкого изображения.

Цена: 180-220р.

Также неплохие краски — Rust-Oleum, Dutch Boy, Red Devil, Sparvar.

Но они не сильно распространены в России.

Начинающие граффитчики обычно «Монтаной» рисуют контуры, а «Аброй» делают заливку. Получается красиво и экономно. Не рекомендуется покупать в ближайших «автозапчастях» краски Fiesta, King или Pride, а все-таки съездить хотя бы за Abro. Автомобильная краска не приспособлена для стен и в лучшем случае просто будет течь, а в худшем — просто не будет забивать нижний цвет, так как очень жидка и прозрачна, а также дольше сохнет.

# Эквипмент

Кроме краски граффитчики берут с собой на дело еще много чего.



## КЭПЫ

Кэпы – насадки на баллончик для распыления краски. Можно купить тонкие (**skinny**) для рисования контуров и широкие (**fat**) для равномерной заливки больших поверхностей и для красивых экспрессивных линий. Для полноценной работы этих двух видов вполне достаточно. Когда станешь профессионалом, можешь прикупить еще набор каллиграфических кэпов. Они нужны прописных шрифтов, имеют вращающийся распылитель и рисуют линии различной толщины в зависимости от угла наклона кэпа.

Кэпы бывают двух типов: **male** и **female**. Female имеют дырку в основании, которой надеваются на штырек на верхушке баллона. Male-кэп, наоборот, имеет штырек. Кэпы Mantana, Belton и Abro приспособлены под male-кэп, Abro Sabotage – под female. Кстати, на балтоновских баллончиках всегда стоят черные кэпы. Ими рисовать нельзя! Это такая политика компании – купил краску, купи и нормальный кэп. Новички этого не знают, начинают рисовать, а по-

том возмущаются, что за жуткая краска! Многие фирмы-производители краски, к примеру, Mantana, не комплектуют свою краску кэпами вообще; их приходится докупать отдельно. На заметку: кэпы – материал расходный, так как имеют обыкновенные забиваться краской даже при самом грамотном использовании. Поэтому, выходя на дело, бери с собой мешочек запасных кэпов.

Можно сделать кэп самому; обычно так делают ultra-skinny кэпы. Игла от шприца впаивается к дырке-распылителю. Легче это сделать на каллиграфическом кэпе, сначала выдернув плоскогубцами распылитель. Также можно взять skinny-кэп Mantana (с пластиковой трубкой), немного рассверлить трубочку тонким сверлом и вставить туда иглу для мяча. Она толще, а часть ее (с дыркой сбоку) лучше отрезать. Затем трубочка нагревается и намертво приплавляется к игле. Такой кэп дает очень тонкую струю и сложно забивается.

**Кэпы стоят в среднем 15 р.**



## РЕСПИРАТОР

Защитит при химической войне и добавит лицу загадочности. Незаменим при рисовании в замкнутом пространстве, да и на свежем воздухе им пренебрегать не стоит. Краска очень вредна для легких. Не заметишь, как астму заработаешь. Выбор респиратора – дело вкуса. В основном из иностранных респираторов используют фирму 3М и стоят они в среднем по 1500р. кто-то – советские противогазы ГО: РУ, РПА, РПГ (100-150р.). Они спасут от всех видов органической дряни. Стоят около 150 руб. Хотя можно взять и китайскую маску за 15 руб. Другое дело, что толку от нее не будет никакого.



## ПЕРЧАТКИ

И не надейся остаться чистым. Даже если ты правильно держишь баллончик и не перекрываешь пальцем струю (типичная ошибка новичка), краска все равно будет отскакивать от стены и капать с верха баллончика (чем дальше используется кэп, тем больше краски окажется на руках). Если у тебя нет аллергии, то летом без перчаток и можно обойтись. Опять же, без перчаток баллончик в руке скользить не будет. Ну а если ты чистюля, покупай в аптеке хирургические перчатки по 2.20 за пару. Они прекрасно сидят, руке в них удобно, кэп чувствуется очень хорошо.



## ТРАФАРЕТ

Вырезается дома из куска линолеума. Перед этим рисунок рисуется или печатается на бумаге и переводится на линолеум. Трафаретом можно ставить теги и делать красивые и быстрые рисунки в общественных местах. Внимание! Старайся использовать линолеум без ворса на обратной стороне.



## ВАНДАЛАЙЗЕР

Это широкий маркер, которым очень удобно писать по гладким поверхностям. Им обычно ставят подписи – теги. Им же исправляют какие-то мелкие детали на рисунке. Лучше не писать вандалайзером по бетону и подобным шершавым поверхностям: быстро сотрется. Многие граффитчики предпочитают монтоновские вандалайзеры, а также BOMB, On The Run или Aerosol Art. Стоят они около 150-250р. Краску для заправки вандалайзера можно купить отдельно. Поллитра краски (8-12 заправок) стоит 500 р. Также можно купить для маркера новое жало, если старое стерлось. Не пиши по шершавым поверхностям маркерами размера больше L! Новое жало на такие широкие маркеры найти очень сложно! Многие предпочитают делать вандалайзер самостоятельно. Это можно сделать либо полностью самому, либо используя готовый маркер для обуви, залив в него краску. Вполне можно использовать обычную краску в баллончиках. Не забудьте бросить туда стальной шарик – от мыши или подшипника. Он будет перемешивать краску с растворителем.





# Ошибки



Допустим, ты нашел подходящую стену и стоишь перед ней с огромным запасом энтузиазма и баллончиком в руке. Не повторяй ошибок начинающих граффитчиков! А именно:

- Не забывай надписи на стене однотонным цветом, если это не предусмотрено скетчем. Краска прекрасно закрашивает любой цвет, даже белым по черному. Просто надо провести несколько цветов.
- Сначала делай фон! Типичная ошибка начинающих райтеров – сначала нарисовать контур, а потом заливать его краской. В итоге получается уродливое хрен знает что с неровной заливкой и полужакрашенным контуром. Запомни – сначала рисуется эскиз цветом фона основной надписи, потом фон, потом контур.
- Если краска потекла, не останавливай потек руками, рукавами и прочим стаффом. Подожди, пока потеки высохнут и закрась их цветом фона. На всякий особо тяжелый случай возьми из дома копеечную

губку. Будешь промакивать, если что.

- Прочищай кэпы после каждого использования! Перед тем, как отложить баллончик в сторону, переверни его вверх дном и поддержи кэп нажатым пару секунд, пока краска не перестанет выходить. А если краска внутри кэпа успеет засохнуть, можешь смело его выбрасывать на свалку.
- Перед тем, как навести струю на рисунок, брызни на землю или на пробный участок стены. Так можно проверить, правильно ли установлен кэп, к тому же иногда новые баллончики первые граммы краски выплевывают крайне неравномерно.
- Соблюдай «кодекс чести» райтера. Не закрашивай чужие работы, даже если тебе кажется, что они плохо сделаны. Не оставляй свои подписи под чужими рисунками. Не порти чистые стены – уважай труд других людей. Рисуй только там, где твоя работа реально сможет украсить и оживить пейзаж.

Прежде чем приступить к рисованию, стену неплохо бы загрунтовать. Грунтовка нужна для того, чтобы забить на стене старый рисунок, к тому же краска будет гораздо лучше ложиться на грунтованную поверхность. Для этих целей подходит эмаль или водноэмульсионная краска. Водноэмульсионка со временем течет и трескается, а эмаль в этом плане более стойкая, да и цвета на эмали получаются более яркие. Эмаль отлично подходит как фон – в нее можно намешать любую краску.



# Будь стильным

С техникой вроде разобрались, осталось определиться со стилем рисования. Существуют несколько основных стилей граффити. Выбирай!



## Old School

Наиболее классические и наиболее простые стили. Включает в себя Bubble style, Blockbusters и Flat.



## Newschool

Стили более поздние и более сложные. Наиболее популярны 3D-style и Wild style.



## Bubble style

Термин пошел от первых рисунков, сделанных в этом стиле, когда буквы рисовались похожими на огромные пузыри, готовые лопнуть от краски. Сейчас этим термином обозначают все простое граффити, сделанное с минимумом сложных узоров, обычно в двух-трех цветах. Буквы редко перекрывают друг друга, иногда рисуются в «объемном» стиле. Один из самых простых видов граффити, используется в основном для бомбинга, так как позволяет рисовать очень быстро.



## Blockbusters

Огромные надписи на стене, при изображении которых акцент делается на размере. Наносятся с помощью широких кэпов или валика.



## Flat

Плоский рисунок. В этом стиле нет попыток передать объем, буквы рисуются плоскими и не перекрывают друг друга. Обычно рисунок двухцветный, с минимумом дополнительных деталей.



## 3D-style

Это целая совокупность стилей. Буквы делаются в полной трехмерности (если в Wild Style буквы просто «вытянуты» вглубь рисунка, то здесь уже используется разная ширина букв, разное их расположение по всем трем осям координат, буквы поворачиваются и всячески меняют свое положение в пространстве). Широко используются тени.

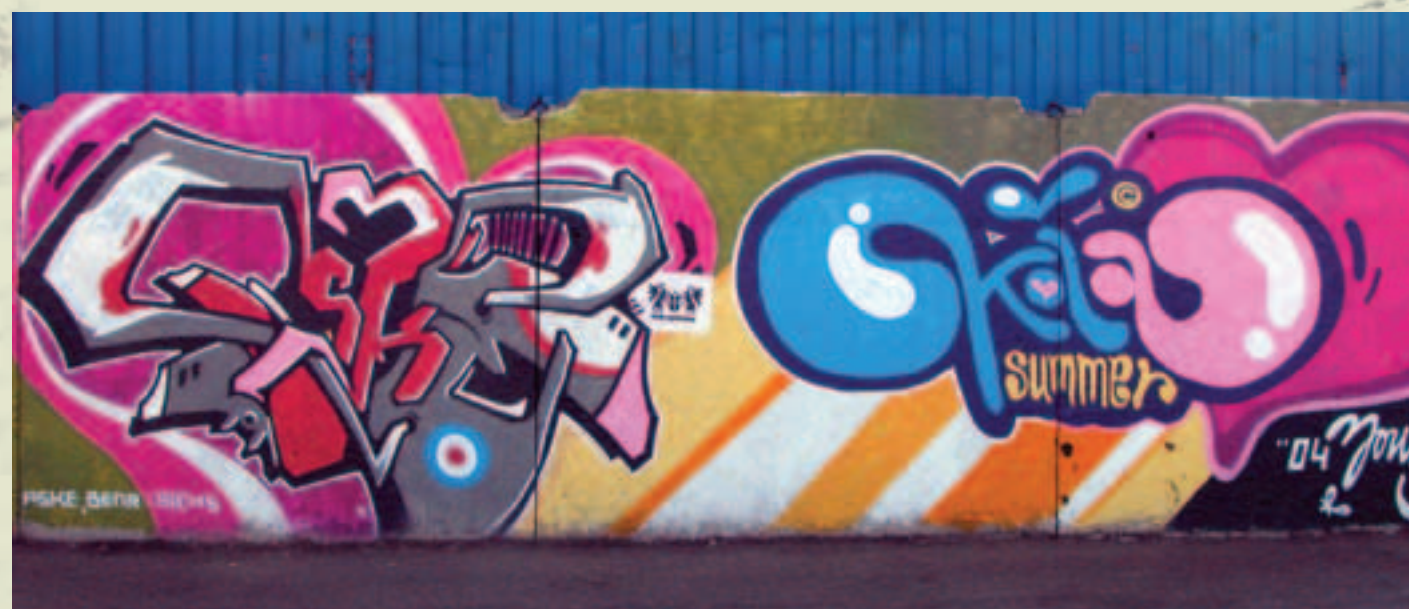


## Wild style

Один из самых сложных стилей. Буквы переплетаются, образуя сложные узоры. Если учесть, что обычно используется и некоторая иллюзия трехмерности, детали, затрудняющие понимание рисунка, а также большое количество цветов и теней, разобрать надпись становится практически невозможно, по крайней мере, для человека, далекого от граффити.

Многие райтеры не ограничиваются одной надписью и используют также объекты. Объект может заменять одну из букв или просто украшать своим присутствием всю картину. Также многие делают объект-персонаж, который становится «визитной карточкой» райтера. Такой персонаж называется кэрэксом (Characs).













# Сокс:

## СТРАШНЫЙ СОН КОЛОБКА

Текст: Волчара  
 Эксперты: 5tyle и G-Ray (Can Team)  
 Фото: Санек Холодников

### ЭКИПИРОВКА

Для игры в сокс идеально подходят скейтерские кеды. Мягкая, легко гнущаяся обувь позволяет стопе свободно вращаться во всех плоскостях. Рифленая, нестирающаяся подошва избавляет от проскальзывания на асфальте и препятствует быстрому стиранию кед при подкидах. На Западе существует специально заточенная под сокс линия обуви god laver shoes, но это вещь сугубо профессиональная. Удобнее всего гонять носок в баскетбольных шортах, но если погода или дальнейшие планы на вечер не позволяют, подойдут и спортивные штаны/трубы. Наверх можно одеть в зависимости от температуры в футболку или толстовку. Для популяризации сокса в России девушкам рекомендуем играть в него topless.

### ПРАВИЛА ИГРЫ

1. Минимальное количество игроков – двое, но лучше играть не менее чем втроем, а еще лучше большой кучей.
2. Соксеры становятся в круг диаметром 2-3 метра. Если игроков двое, то между ними должно быть такое же расстояние.
3. Начинаящий рукой накидывает сокс партнеру на уровень колена.
4. Сокс нельзя отбивать руками и накидывать самому себе (можно только поднять его с земли и бросить партнеру).
5. Также во время игры запрещается: ругаться матом, плевать в круг (это игра не для ВПиХа), пропускать сокс между ног (в очко), оправдываться или извиняться перед партнерами.
6. За нарушение вышеперечисленных правил игрок-лузер получает пинок под

зад от всех игроков команды. Сила удара зависит исключительно от твоих морально-этических качеств, но помни – на месте проигравшего в следующем розыгрыше можешь оказаться ты! По этим правилам соксеры также играют в «лесенку» (носок передается партнеру после определенного количества чеканок), на красоту (проигравшим считается игрок некрасиво, по мнению команды, отпасовавший сокс партнеру) и т.д.

### ДЕЛАЙ СОКС!

Для того чтобы стать соксером, нужно только желание. Если оно имеется, смело подходи к играющим «носочникам», и тебя без проблем впишут в круг. Основным приемам и правилам обучат по ходу. Исторически соксовы-

ми местами в Москве являются Манежная и Пушкинская площади. Именно там в теплое время года соксеры постоянно разворачивают свои баталии. Первоначально это была исключительно реперская тема, но сейчас играть в сокс может любой. Если желание геймитса отсутствует, настоятельно рекомендую не уподобляться бычьей и не мешать парням развлекаться. Дурным тоном считается учить соксера азам футбольного искусства и проходить через круг во время игры. «Носочники» – народ миролюбивый, но лучше, как говорится, не будить лихо, пока оно спит. На мой взгляд, сокс – это наиболее доступный и наименее денежно-затратный вид уличной культуры. Так что хватит торчать дома, выходи на улицу, собери команду и делай сокс! ☺



**FREEZE (DELAY)**

Самое легкое и важное базовое движение, состоит из одного элемента – delay (задержка). Выполняется на правой или левой ноге.

**AROUND THE WORLD**

Надо с ноги подбросить сокс на уровень голени и очертить вокруг него круг. Профессионалы умудряются три раза повернуть ногу вокруг летящего мячика.

**NECK CATCH**

Шейный захват сокса.

**FOREHEAD STALL**

Сокс должен застыть у тебя на лбу. Чтобы такое получилось, нужно много и упорно тренироваться.

**CLIPPER**

Соксер подкидывает мячик одной ногой, а ловит внутренней стороной подошвы другой ноги.

**BUTTERFLY KICK**

Тот же Clipper, но сокс не ловится, а отбивается.

**KNEE STALL**

Сокс подкидывается на уровень пояса и затем ловится коленкой. Важно научиться амортизировать носок бедром.

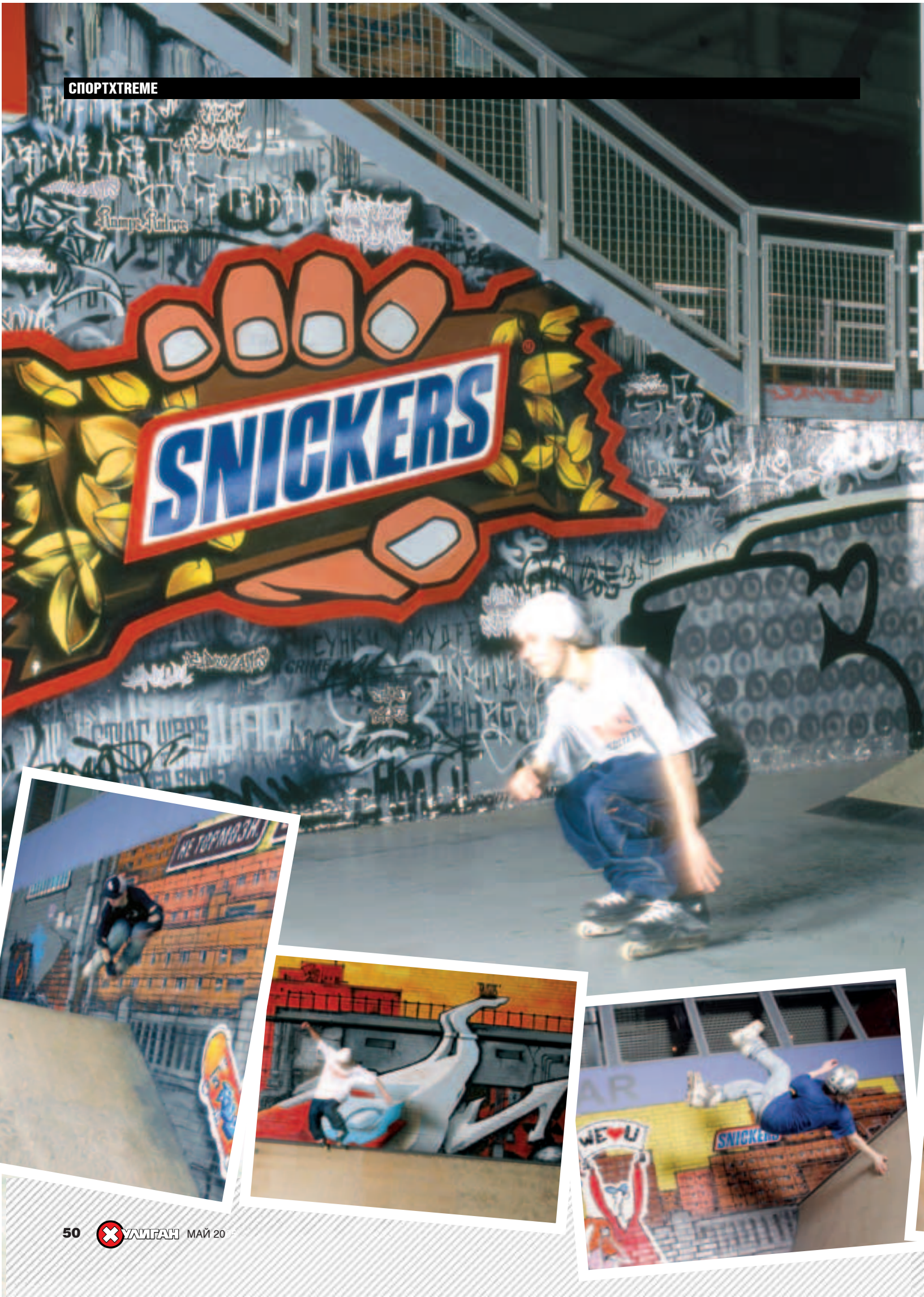
■ В «носок» играют и во дворах институтов. В МАДИ учится чувак, который умудряется, не прерывая игры, свободными руками вязать новый сокс.

■ Еще со времен Тамерлана в Средней Азии существует игра, очень похожая на сокс, – чинга.

■ Играть в сокс первыми начали афроамериканцы. Причем сначала «носок» набивался травой, которой после игры раскуривалась вся команда.

■ Сокс представляет собой набитый пластиковыми шариками вязанный мешочек. Стоит «носок» 200 рублей, продается, например, в магазине «Бульдог» в торговом комплексе «Охотный ряд». Еще есть footbag – кожаная разновидность сокса, его цена зависит от лейбла фирмы-производителя.













# Роллеры **VS.** Скейтеры

автор: Саша Бычков (freestyle.ru)





**ОДЕЖДА**

В роликах важны стиль, сочетание цвета и размера. У тебя не могут быть широкие штаны и обтягивающая футболка. Носить тебе джинсы или спортивные штаны, выбор за тобой, но сочетание цветов должно быть вменяемым. Наивысшим пилотажем считается присутствие всего трех-четырех цветов, причем одежда и ролики также должны гармонировать.

**ТРЮКИ И МЕСТА**

Прыгнуть выше головы нельзя, но постараться можно. Идеальное место катания – напротив библиотеки МГУ. Но есть проблема – охрана. Они думают, что роллеры портят гранитное покрытие. Бред! Роликовые коньки (рамы и ботинки) сделаны из мягкой пластмассы. Они не разрушают гранит, а парафин, намазанный на грани, стирается при дожде. Если кто и гадит, так это скейтеры и велосипедисты. Вот их гонять и надо!

**ТУСОВКИ**

Движение агрессив инлайн (от англ. Aggressive inline skating) только набирает обороты после почти полного распада в 2001 году. Если детей, которые пинают скейтборд, можно встретить в каждом дворе, то парней, покоряющих городские перила, увидишь реже. Из обыденных московских

мест: Поклонная гора, Новый Арбат, парк около метро «Кутузовская». Зимой это единственный на всю Москву скейтпарк «Адреналин».

**ЛИЦА**

Современное российское агрессив-движение невозможно представить без самого известного и титульного не только в России, но и во всем мире человека. Евгений Леонов из Санкт-Петербурга своим талантом и подходом в катании пробил окно на международную арену. В 2004 году Женя получил свои первые коньки USD Leonov Grycon Pro, рамы Kizer Leonov Pro и третьи колеса Undercover Leonov

Pro. К новому, 2006, Женя удостоится вторых коньков USD Leonov Throne UFS Pro.

**МУЗЫКА**

Для роллеров музыка – неотъемлемая часть катания. Большинство предпочитает хип-хоп, также есть такие личности, которые не могут без эмо, рок-н-ролла, панка, металла. Есть и фанаты рейва. Самыми яркими представителями хип-хопа для роллер-индустрии являются – Sage Francis, Sole, Themselves, Styles Of Beyond, Mobb Deep, Mos Def, Swollen Members, Oh no!. Последняя команда сейчас в особом фаворе.

**РОЛЛЕРЫ О СКЕЙТЕРАХ  
КИРИЛЛ ГОРБУНОВ:**

Я уважаю российских скейтбордистов, которые катаются (именно катаются), так как они пытаются чего-то добиться и чему-то научиться новому! Но я ненавижу околоскейтбордическую тусовку или нелепых скейтеров. Модно и круто быть скейтером! Нелепые малолетние русские Аврил Лавин кишат по всему парку, совковые Джими Томасы в майках размеров baby S, в железных ремнях и браслетах, вечно орущие на свою доску, когда не получается kickflip (котрый он и вовсе не умеет). И напоследок я ненавижу людей, которые говорят, что ролики в России сейчас в упаде, а скейтборд на подъеме. Это СМЕХ. Это же очевидно, что не так.

Если поймать на улице более-менее вменяемого персонажа и спросить у него, какой спорт он считает стопроцентно уличным, то, скорее всего, тебе ответят, что скейтбординг. Или катание на роликах. Одно из двух. Ну вот мы и решили разобраться, кто же все-таки круче – скейтеры или роллеры?

**ОДЕЖДА**

Чем МЕНЕЕ продуманно и «стиляжно» ты выглядишь, тем выше твои котировки в скейтборд-тусе. Все самые-самые крутые скейтеры одеваются обычно, как серые мышки: однотонная майка, джинсы или брюки, кепка или бейсболка, на ногах – самые простые кроссовки без наворотов.

**ТРЮКИ И МЕСТА**

То, что скейтеры разрушают своими подвесками грани и парапеты, – это полная ерунда, во всем виноваты, конечно же, злобные ВМХ-еры. На трюки у скейтеров существует своя собственная мода, которая кардинально отличается от роллерской. У скейтеров сейчас в фаворе креатив. Чем неожиданнее трюк, чем нестандартней спот, чем заковыристее сочетание элементов, тем больше ценится скейтер, тем больше его уважают в скейтерской среде.

**ТУСОВКИ**

Сейчас скейтеров можно повстречать фактически на каждом, даже самом захудалом, споте, пригодном для катания, будь то памятник самоотверженному комбайнеру Васе Железяке или центральной площади им. Бонч-Бруевича в каком-нибудь уездном городишке. Тем не менее главные места тусовок столич-

ных скейтеров остаются неизменными с незапамятных времен: Калужская площадь на «Октябрьской», «Академия» на «Ленинском проспекте», «Ракета» на ВДНХ. А пальма лидерства безусловно принадлежит Парку Победы на Кутузовском проспекте.

**ЛИЦА**

Скейтборд-индустрия в России пока еще находится на стадии становления. Появились у нас в этом году и свои первые «про» (люди, у которых есть именная про-модель доски или кроссовок). Гена Какуша и Рунар Халлиулин стали первыми в истории российского скейтбординга счастливыми обладателями своих собственных про-моделей скейтборд дек.

**МУЗЫКА**

Скейтеры – очень разносторонние личности в плане музыкальных пристрастий, и большинство из них не заикливается на каком-то определенном стиле. Они слушают ту же самую музыку, что и все остальная молодежь по всему свету. Тем не менее существует ряд групп, которые высоко котируются у скейтеров и чья музыка мигрирует из одного скейтборд-видео в другое. Вот тебе для примера, небольшой список «all time favorite skate bands»: The Faint, Modest Mouse, Doors, Iggy Pop, Danzig, Belle&Sebastian, David Bowie, Stooges, Ramones, Rodling Stones, Black Sabbath и т.д.

**СКЕЙТЕРЫ О РОЛЛЕРАХ  
СЕРГЕЙ «ТЕЛО» ИВАНОВ:**

Мне нравится смотреть, как роллеры катаются по адским перилам. Но роликах легче кататься по перилам, чем на скейте, поэтому размеры и опасность перил между двумя этими экстремальными видами спорта – разительные. То, что «берут» роллеры с первого раза, скейтерам не приснится в самом страшном кошмаре. А глупые трюки по бортикам с миллионом переставлений ножек – это смешно. Пафосных роллеров, по-моему, до фига. Носятся такие персонажи по скейтпарку, по сторонам не смотрят. Ведут себя как суперзвезды R'n'B. Мне кажется, что в роллерской среде очень мало людей, которые по-настоящему хорошо катаются.





Уличная культура немыслима без разудалых парней, рассекающих по мегаполису на своих велеках. Это люди, для которых байк является естественным продолжением своего тела. Лестницы, бордюры, парапеты не выдерживают падений велосипедистов — экстремалов и позорно капитулируют трещинами в камне.

Автор: Волчара  
Фото: Миха

# Стрит — байкеры





## ГДЕ КАТАТЬСЯ

Стрит-байкеры катаются везде! Наиболее культовые московские места – это памятник Карлу Марксу у станции метро «Театральная», Манежная площадь, ВВЦ и Поклонная гора. Также котируется Александровский сад. Если услышишь фразу «езжай к фаллосу», то тебе именно туда.

Соревнования по дерту (Dirt) проводятся на Воробьевых горах и в Лыткарино. На последних стартах на Смотряке (Воробьевка) был поставлен рекорд по количеству желающих принять участие в движухе. Номеров на всех не хватало! Любители байкер-кросса и кросс-кантри (езда по пересеченной местности) облюбовали для своих соревнований трассу в Орехово. Часто велобезумцы успевают за день откатать сразу несколько мест.

## ВНЕШНОСТЬ БАЙКЕРА И БАЙКА

Модные байкерские лейблы одежды это Fox-racing и Shift. Также любители быстрой езды с удовольствием оденутся в LifeStyle и Technical. Что касается апгрейда байка, то здесь все зависит от воображения. Стритеры вешают на свои велеки фары для освещения в темноте и для сигнала автомобилям, миникомпьютер для измерения нагрузок, фляжку, чтоб не умереть от жажды. Также полезно (если у тебя не триальный байк), установить мягкое седло, чтобы не отбить промежность во время исполнения трюков. Фанатам даунхилла понадобятся специальные пластиковые крылья – это хорошая защита от грязи. Не стесняйся украшать свой байк тематическими надписями и рисунками, такое творчество приветствуется.

## SURVIVAL KIT

### Экипировка и самые необходимые вещи

#### Велосипедный шлем

Бывает двух видов: легкий (для прогулок) и специальный «full-face» (для самоубийц).

#### Наколенники, налокотники, защита голени

Помогут избежать травм при упомопрачительных падениях.

#### Перчатки

Предохраняют ладони от потеростей и проскальзывания.

#### Очки

От пыли, грызи и камней.

#### Велешорты

Береги честь смолоду, а промежность с первых покатушек!

#### Скейтерские кеды

Имеют хорошее сцепление с педалями байка.

#### Запасная камера и насос

Будь морально готов к проколам и пробивам камеры.

#### Спицевой ключ

Нужен для послеаварийного придания колесу первоначальной круглой формы.





# КОЧКИ ОТТАЯЛИ!

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА КОЧКОБЕЖЕСТВА

Если ты являешься постоянным хуличитателем, то ты уже знаком со спортивной деятельностью Ассоциации кочкобежцев-спелеологов, но все еще недоумеваешь, что такое кочкобежество и при чем здесь спелеология. Сейчас все объясним.

Кочкобежество зародилось четыре года назад, но несмотря на свою молодость этот вид спорта имеет богатую историю и множество традиций. К тому же недавно в Ассоциации кочкобежцев-спелеологов произошла идеологическая революция, и теперь кочкобежество вступило в новую фазу своего развития.

## ТЕХНИКА

В своей естественной ипостаси кочкобежество предполагает прохождение естественных преград в виде болот и затопленных местностей по кратчайшей траектории и с минимальной потерей сухости. В зависимости от типа трассы кочкобежество

разделяется на классическое и индустриальное (техногенное). В индустриальном в качестве кочек выступают различные объекты антропогенного ландшафта, например бассейн загаженной автомобильными покрышками и унитазами бачками реки Яузы. Спортивное кочкобежество предполагает состязание в ловкости и мастерстве в бегах по природным или техногенным кочкам.

**В теории кочкобежества выделяется пять основных методов:**

- классический метод
- метод двух холодильников
- метод складного автомобиля
- бревенчато-палочный метод
- метод «Вещающего Олега»





Ну, классика она и есть классика: с кочки на кочку, с пенка на пенек, словно первый примат в тундре при виде мамонта. Метод двух холодильников соответственно подразумевает наличие оных. От холодильника тебе требуется только корпус – он обладает необходимыми свойствами: жесткостью и невсплываемостью. Стоя на одном из холодильников, окруженном водой, перетаскиваешь второй вперед, перебираешься на него, перетаскиваешь первый и т.д.: таким макаром ты движешься к заветной суше. Метод складного автомобиля состоит в складывании пополам и последующем раскладывании ржавого полусгнившего автомобильного кузова. С бревенчато-палочным методом все проще: создаются искусственные кочки путем набрасывания под ноги палок и бревен. Особого внимания заслуживает метод «Вещающего Олега», названный по имени своего изобретателя – этот способ является самым быстрым, но при этом самым мокрым. Заключается он в следующем: забив болт на расстояние глубины толщи воды, кочкобежец несется прямую, громогласно вещая: «Твою мать!»

### ДВИЖУХА

Теперь от теории перейдем к практике: 17 апреля Ассоциация кочкобежцев-спелеологов провела на живописных берегах Клязьмы третий межгалактический слет. Соскучившись за зиму по хлюпающим звукам, кочкобежцы со всех краев Вселенной прибыли на место проведения очередной кочкобежной феерии, проведению которой не смог помешать даже мерзкий дождь.

Взлетели вверх пробки шампанского, и началось первое состязание: трем отважным «спецназовцам» предстояло методом двух холодильников добраться до заложника – третьего холодильника, лежащего в воде далеко от берега, – и вытащить его на сушу. «Спецназ» состоял сплошь из лучших кочкобежцев, поскольку трое на холодильнике, не считая знамени, – задача не из легких. Немало времени потребовалось на осуществление спасательной операции, но, несмотря на трудности, коман-

да успешно доставила ржавого заложника к ногам ликующих болельщиков. После небольшого перерыва на чайную церемонию, во время которой желающие забавляли себя АКСовскими видами спорта (банкоустук, самбоко и метание икры) и прохождением трасс бревенчато-палочным методом, народ потребовал классики – неподалеку находилось девственное болото с реликтовыми кочками. Здесь и развернулась основная баталия: спортсмены совершали парные забеги «навывает», что позволило в конечном итоге выявить сильнейшего. Самый быстрый и самый сухой в очередной раз доказал обществу, что быстрота необходима не только при ловле блох, а сухость не зависит от превращения влаги в гель. Намокшие участники возвращались к костру, где продолжалась чайная церемония и шли приготовления к следующему мероприятию – принятию в АКС новых членов (если ты хочешь вступить в наши ряды – срочно на [aksplanet.narod.ru](http://aksplanet.narod.ru)). Новобранцы со слезами на глазах слушали напутственные речи старейшин АКС, после чего решили героически доказать свою преданность идеалам Ассоциации: впервые метод «Вещающего Олега» был осуществлен одновременно четырьмя взявшимися за руки сынами Отчизны. Было трудно, но они проковыляли 50 метров практически непролазной трясины.

После ритуала обсыхания конечностей и согревания нутра состоялось торжественное награждение наиболее отличившихся кочкобежцев бесценными подарками. Чтобы никто не забыл свое второе спелеологическое «я», были вручены налобные фонари – фотонные руки спелеолога.

Как видишь, брза, помимо лягушек, пивок и кикимор истинный хулиган найдет в болотах неисчерпаемый кладезь позитива.

Уставшие, промокшие, но довольные кочкобежцы разбредались ин да хаус, радостно чавкая по сырой земле хлюпающими ботинками навстречу новым свершениям, глотая остатки напитков, повышающих жизненный тонус, любезно предоставленных Мухосранским ликероводочным заводом. ☒



### БОТЫ УБИТЫ!

#### Подводим итоги конкурса GLOBE

В мартовском номере хуличитателям было предложено слать фотки своих самых убитых шувов, чтобы выиграть новые. Эй, победители! Вы приглашаетесь в редакцию за призами. Но сначала напишите в редакцию и сообщите размер своего копыта.



Телефонист-78 прислал нам фотку своих кроссов на фоне журнала «Хулиган». Но и без этого видно, что обувка прошла огонь, воду и медные трубы.



Георгий Домрачев выгуливал свои боты по Хибинам и Крыму. После этого они умерли. От свежего воздуха, по всей видимости.



А серьезный чел по имени Виноградов В.В. катался в тапках на скейте. Тут не надо быть академиком, чтобы понять, во что они превратились.



# КАРТА ТУСОВОК IN da Moscow city

автор: Сатана



## ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Клуб «Авант», Центральный Дом Предпринимателя  
Здесь тусуются все кому не лень: любители radiohead и нежных звуков, тонкие натуры, люди, которые не смогли найти свое место в других культурах. Местные тусовщики любят независимый рок и неизвестных исполнителей, брэнчащих нечто непонятное на гитаре. Воплощение мечты доморощенных эстетов: в Москве нет иного места, где бы они нашли свое пристанище, ибо их интересы слишком разноплановы и с трудом подпадают под определенный стиль.

Хочешь потусоваться с единомышленниками, но не знаешь, где их найти? Вот тебе карта главных московских тусовок!



## МАЗАФАКА

Ценители Limp bizkit, Korn, Deftones и прочей музыки не для слабонервных. Место обитания – **Никитские ворота**. Основные занятия: распитие пива, перемывание костей музыкантам и друг другу. Отличительные признаки: широкие штаны, цепи шариками, пропирсингованные тела и лица, непомерные понты.



## ДОСКЕРЫ

Иногда популярность брэнда доски и шмоток значит гораздо больше, чем умение кататься к абсолюту, они испытывают гордость за свою причастность к абсолюту, и настоящие профессионалы, умеющие рассекать бездорожные просторы, и ловящие кайф от каждого дуновения ветра на отсутствии трассы, они живут в палатках и готовы пройти десятки километров ради пяти минут счастья, а именно полета вниз! Будучи в Москве, закупают в заведении «Прогноз погоды», перетирая свои темы о былых подвигах и попивая пиво.

## ГОТЫ

**Чистые Пруды**, застенчивые ивы. Потекшая тушь, жизненная трагедия – стиль жизни этих ребят. Иногда, по праздникам, готы посещают кладбища, имея в руках бутылку вина и проливая слезы на могилы неизвестных. Задумчивый взгляд и темные одежды давно затмили их реальность синей пеленой смертной тоски.



## ХАРД-КОР – АНТИ-ВСЕ

Взращенные панк-тусовкой, рафинированные, напичканные позитивными идеями. Их можно узнать по множеству нашивок, калейдоскопу значков на олимпийках. Они полны претенциозных идей на тему анти-всего на свете: анти-фа, анти-сексизм, анти-милитаризм, а также борьбы за права животных. Музыка их интересует мало, но тем не менее, они посещают все тематические концерты.

## БРИТ-ПОП

Экзальтированные юноши и девушки, подсевшие на английские стереотипы и культуру, любители oasis и прочей не отягчающей мозг музыки, полной позитива, и легоньких гитарных мотивов, живущие от выходных до выходных, меж которыми они смотрят весьма целеустремленными молодыми людьми. Их любимое место тусовки- это «**кораблик**», отплавывающий от фрунзенской набережной, там они могут услышать и Blast, и Dairy high – местные брит-поп команды, исполняющие чужой, но **столь** любимый музон.



## R'N'B

Лощенные, ухоженные. Жизнь удалась! Красивые девушки, тусовка счастливицков. На что бы еще потратить деньги? Ягодицы, обернутые в дорогие шмотки. Гламур, запах американской жизни. Всегда бесконечно пафосного клуба «**Инфинити**», их мозги обильно посыпаны серебристой стружкой гламура.



## ПОП-ПАНКИ

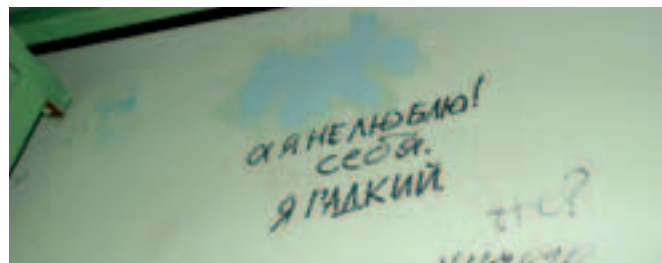
Обычно это дети из обеспеченных семей, живущие эстетикой Калифорнии, стремящиеся к солнцу, легкомысленности и яркой беззаботной жизни. Внешне они напоминают скейтер-боев. Их одежда настолько же незамысловата, как и мысли в их головах: джинсы, кеды, футболка – яркие цвета позитива. Парни из Blink182 – являются их ролевыми моделями. А в Москве это – «**Мечты Сбываются**» и «**Мои Любимые Игры**». При большом желании встретит этих чуваков можно в клубе «**Эстакада**» на Рязанском проспекте.



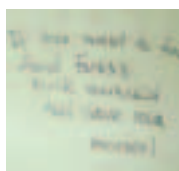
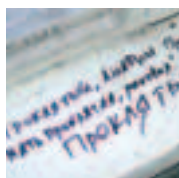
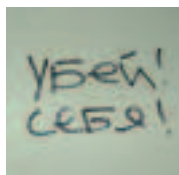
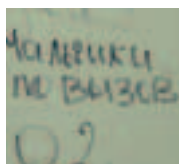
## ЭМО-КИДЫ

Если увидишь мальчика, который беззастенчиво плачет на бульваре (при этом на нем непременно должны быть очки в толстой роговой оправе, крашенные черные полуотросшие волосы, обтягивающая юнисекс-майка и клепаемый ремень), то возможно он страдает от неразделенной любви и это истинный эмо-кид! Такие группы, как late autumn memories и «Маршак» весьма ярко отображают их позицию. Главный концепт – это быть чувствительным! Играют они много где: и в «**Вермеле**», и в «**Вудстоке**», и в «**Релаксе**». Но самое место им – в городе Долгопрудном. Там они вдоволь наплачутся.





# Заборные Надписи





# Прямо из редакции!

## НЕ ИЩИ ЖУРНАЛ, ОН САМ НАЙДЕТ ТЕБЯ!

Зачем бегать по городу в поисках любимого журнала?  
Потратить это время на секс, спорт и другие удовольствия.

## КАЖДЫЙ НОМЕР НА 20 РУБЛЕЙ ДЕШЕВЛЕ

При любом раскладе ты тратишь на журнал, полученный по подписке, на 20% меньше.  
И это КАК МИНИМУМ!

## С НАМИ НЕ ПРОПАДЕТ

«Хулиган» доставят заказной бандеролью. Можешь не беспокоиться по поводу злоумышленников, посягающих на твой почтовый ящик. Доставка по любому адресу в пределах России.

Бесплатный телефон  
по всем вопросам подписки  
**8-800-200-3-999**  
(включая абонентов МТС,  
БиЛайн, Мегафон)

## Стоимость заказа на «Хулиган»

**60 р** за номер (экономия 20 рублей\*)

**360 р** за 6 месяцев (экономия 120 рублей\*)

**648 р** за 12 месяцев (экономия **320** рублей\*)

\* экономия от средней розничной цены по Москве.



# ХУЛИГАН







# НеДЕТСКИЕ ИГРЫ

# ЮРИЙ ГРЫМОВ

вопросы задавал:  
Николай Коршунов  
фото: —

СУДЯ ПО РЕЙТИНГАМ, В ЭФИРЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ТОЛЬКО ПОРНО!

Хулиганство каждый понимает по-разному. Можно тупо залиться водовкой и пойти дестроить местный кинотеатр. А можно превратить свои скандальные наклонности в источник дохода и уважения со стороны общества. Итак, встречаем — Юрий Грымов, культовый режиссер, клипмейкер, дизайнер, пиарщик и прочая, и прочая. Человек, у которого получилось...



**✘ Вы занимаетесь и рекламой, и дизайном, и кино, и театром, и много еще чем. Вы реально настолько разносторонний человек или просто все еще ищете себя и не можете найти?**

ЮГ: Может, это покажется нескромным, но почему нет? Вас не смущает, что и Леонардо Да Винчи этим же занимался?

**✘ Да вроде не смущает...**

ЮГ: Ну и какие тогда проблемы? Я все это делаю, и мне самому нравится. Если это нравится еще и вам – я этому рад. Если вам не нравится, это не значит, что я перестану все это делать. Я рад, что у меня какие-то вещи получаются и для них находится свой зритель.

**✘ Юрий, говорят, что в школьные годы вы были хулиганом, всячески срывали уроки, но при этом были защитником девушек и занимались грузинскими танцами. Кто же вы на самом деле – айсберг или человек, хулиган или романтик?**

ЮГ: Хулиганства в грязном таком значении у меня не было. Я всегда был за творческое хулиганство, и уроки срывал творчески. А сам, конечно, я романтик и по натуре оптимист. Никогда в

детстве не мечтал стать космонавтом или инженером. Просто жил и делал то, что мне было симпатично. Для меня любой проект – это детеныш, который очень мной любим, но в то же время я критически настроен в свой адрес сильнее, чем любой критик.

**✘ Раз уж заговорили о рекламе – что бы вы не стали рекламировать никогда и не за какие деньги? Было ли такое, чтобы вы отказывались работать по идейным соображениям?**

ЮГ: Нет, не было такого. Единственное, что я не стал бы пропагандировать ни за какие деньги, это наркотики! Сигареты, алкоголь – я считаю, что все это возможно, потому что это все вопрос уровня культуры. Еще Микеланджело говорил, что вино это не удовольствие, а традиция. Зачем нажираться в сиську? Во время трапезы выпить вина – это нормально. Не надо запрещать людям пить, надо их научить пить, есть культура питья. Так можно и есть запретить, потому что некоторые люди обжираются! Только наркотики – это тема закрытая, потому что на моих глазах была масса примеров, когда наркоманами становились мои знакомые. Наркотики – это самое большое зло.





**✘ Есть ли среди ваших премий самая любимая?**

ЮГ: Любимые абсолютно все. Но, наверное, самая дорогая – первая, это приз «Золотой соловей», он был сделан в виде стеклянного члена, на кончике которого сидит маленькая золотая птичка.

**✘ Вы недавно работали над логотипом для Большого театра, а потом театр заявил, что работа якобы неоригинальная. Прокомментируете?**

ЮГ: Это не Большой театр заявил, а какой-то журналист. Делая фирменный стиль для Большого, мы видели своей задачей не делать ничего самостоятельного. Большому театру 230 лет! Мы взяли виньетки в стиле «ампир», не авторские, а просто безымянные, и скомпилировали так, чтобы было ощущение старины. А то, что об этом написали, для меня это дикость и средневековье. Когда мы сдавали проект, мы в каждом интервью говорили, что мы, как археологи, нашли и сделали. Ну, собака лает, а караван идет, мне это по барабану.

**✘ Так стоит ли тогда вообще что-то новое придумывать, если столько старого вокруг? Компилируй, и дело с концом!!**

ЮГ: В музыке семь нот, в алфавите тридцать три буквы. Но некоторые пользуются только тремя бук-

вами, а Ахматова использовала чуть больше. А то, что было до нас, этого не использовать нельзя, на этом надо базироваться, это говорит о вашей целостности. Но угол зрения обязательно должен быть свой собственный.

**✘ Как-то вы сказали, что любите классическую музыку, авангард – Шостаковича, Шнитке...**

ЮГ: Да нет, не только. Я и «Металлику» люблю, я люблю сложную музыку, жесткую, творческую. Для меня Шостакович и «Металлика» – это близко все.

**✘ А как же Витас, Алсу, Леонтьев, Алла Борисовна, наконец? Вы же им клипы снимали!**

ЮГ: Я не слушаю Витаса, не люблю Алсу, мне это неинтересно, но мне всегда интересен проект. Вот попросили сделать продукт «Алсу» с самого нуля, сделать, скажем, пять клипов – и это мне уже интересно. Если завтра у меня будет предложение от «Металлики», я буду только счастлив. Но в нашей стране такой группы нет и, к сожалению, никогда не будет. Здесь страна попсы, и рок у нас как поп...

**✘ Да нет у нас рока!**

ЮГ: Я тоже так считаю. Все, что у нас называется роком, это жесткий поп. Потому что рок – это чест-

ная вещь, это идет от сердца. А когда российские музыканты встречаются с главой президентской администрации – это вообще нонсенс! В нормальной цивилизованной стране люди бы просто его фака-ми закидали – щас, пойду я туда!

**✘ Попса, конечно, вещь полезная, но уж больно однодневная. А вдруг в истории останется Алсу, а не Микеланджело?**

ЮГ: Время расставляет все по местам. Но я тяготею сейчас больше к кино, потому что мне кажется, что это очень важно. И не хочу я давать никакого ответа Голливуду, нужно делать свое кино и не надо никому отвечать – это просто смешно! «Рамштайн» ведь не отвечает никому, поет на немецком языке и ничего – весь земной шар слушает. И никто не думает: «А что ж это они не на английском-то?», потому что люди это делают честно. А для меня кино более интересно, потому что можно о многом поговорить.

**✘ Например?**

ЮГ: Вот сейчас я снял фильм «Казус Кукоцкого», по книге Улицкой. О том, что тот народ, который называется советским, к русскому народу не имеет никакого отношения. Потому что произошла деформация генофонда. Есть такая фраза: «выживает сильнейший»? А в России выживает серейший. А сильнейший получает по башке. Этого быть не должно – должен выживать талантливый человек, самобытный. А здесь выживают приспособленцы.

**✘ Есть еще такая злостная вещь, как телевизор, который зомбирует мирных граждан.**

ЮГ: Когда ты проводишь час или два у эфира, остаешься опустошенным, да еще за то, что у нас бесп-





латное телевидение, тебе в голову бесплатно напишут всякой ненужной рекламой. Кто-то придумал, что рейтинг — это самое важное. Но если гнаться за рейтингом, то у нас в эфире должно быть сплошное порно. Фактически так оно и происходит, только оно не в прямом смысле порно, а по своей пустоте. Поэтому я телевизор стараюсь смотреть как можно меньше, для этого есть кино, есть книги, общение с людьми.

**✘ Говорят, что Грымов обучал девушек стриптизу, рисовал в армии карикатуры на начальство и его однажды чуть не задавили танком. Что из этого правда, а что вымысел?**

ЮГ: Все правда. Я стриптизу обучал, преподавал аэробику, пластику, ритмику, какие-то деньги пытался зарабатывать собственными способностями. В армии я был художником, поэтому служил плохо, мне все это было неинтересно, жестко все. И я карикатуры рисовал, как воин-освободитель с лицом нашего прапора обнимается с человеком из концлагеря, у которого на спине был номер нашей части. И с танком тоже история была, потому что я замерз, а прапорщик решил меня отогреть, поэтому я бежал, а он за мной на танке ехал, чтобы я не простудился.

**✘ В вашем спектакле «Нирване» главную роль сыграл реальный рок-музыкант. Это специальная фишка такая?**

ЮГ: Важно говорить на языке той аудитории, для которой ты работаешь. Найк Борзов для кого-то популярный персонаж. Потом, он еще и внешне, по комплекции, схож с Куртом Кобейном. Мы сыграли несколько спектаклей, прожили яркую жизнь, как Кобейн это сделал, но играть пьесу года три подряд мы не собирались, это маразм. Проект был яркий, все, кому надо, пришли, и надо двигаться дальше, надо создавать новый проект.

**✘ Как вы считаете, в России сейчас реально поднять денег своим творчеством?**

ЮГ: Практически нереально. Есть глобальная проблема пиратства. Во-первых, государство теряет колоссальные деньги, во-вторых, наносит психологические травмы, потому что очень многие потребители покупают пиратские DVD и говорят: «Ну, это ведь дешевле!» То есть люди не задумываются даже, что они преступникам потакают.

**✘ Юрий, вы руководите молодежным направлением Федерации Интернет-образования, а сейчас в Рунете много всякого барахла, тупости и порнухи. Вы планируете как-то с этим бороться?**

ЮГ: Я против цензуры! Потому что свинья грязь найдет. Если говорить о культуре, что модно быть образованным, то человек, который зайдет на эти ужасные сайты и прочитает там какой-то кошмар, оттуда так же и уйдет. Не стоит создавать запретный плод. Люди должны чувствовать себя свободно и сами выбирать то, что они готовы читать, и то, что они хотят смотреть. А вот общество должно создать такую атмосферу, чтобы люди понимали, что это неприлично. Вот ты заходишь на сайт и понимаешь, что это некрасиво. Должен быть разговор на темы и наркомании, и секса, и образования, и чего угодно, но при этом честный разговор и со всех сторон.

**✘ Чем бы вы стали заниматься, будь у вас еще одна жизнь и возможность выбирать род занятий заново?**

ЮГ: Тем же самым. Может быть, чуть пораньше пришел бы к пониманию, что я хочу заниматься кино. Возможно, стал бы писателем.

**✘ Значит, жизнь удалась?**

ЮГ: Надо быть идиотом, чтобы так про себя сказать! Но мне нравится, что я делаю свое дело искренне. То, что я пытаюсь развиваться и не стоять на месте и стараюсь быть честным в тех идеях, которые я реализую в творчестве. Это, наверное, и раздражает критиков больше всего!







**Автор:** Николай Коршунов  
**Эксперты:** DJ Женя & DJ Tactics  
**Рисунки:** Владимир Родионов  
**Фото:** Никита Кулаков

Каково это — быть ди-джемем? Совершать таинственные манипуляции с вертушками? Стать героем гигантского рэива на жутких руинах недостроенного Цеха, вынуждающим тысячную толпу клубиться до потери сексуальной ориентации во времени и пространстве, или типа того?

## Один День Жизни

### 15:00 ДО-ПАТИ

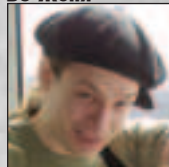
Среднестатистический ди-джей совершает открытие века между двумя и тремя часами дня. Скажем, в 14:30, чтобы никого не обидеть. Еще через полчаса совершается открытие другого века. Если все прошло нормально, начинается обычный повседневный лайф. Поглощение потраченных на домашней аппаратуре и постепенное приведение самого себя в боевую готовность перед следующим полночным зажигаловом. В качестве стимуляторов юзаются бытовые драгс по типу кофе, крепкого зеленого чая или анальгина. Возможны варианты — вплоть до энергичных напоёв и воскурений богу Джа.

Некоторые ди-джеи заранее репетируют дома свой сет — играют несколько раз, записывают, слушают, прикидывают реакцию клубного народа. Если остается время, перед выездом в клуб можно вздремнуть еще часика два, особенно когда впереди бурная ночь и играть предстоит на нескольких дискотеках подряд.

### ПОЧУВСТВУЙ РАЗНИЦУ

Во времена, когда понятие «диск-жockey» только начало триумфальное шествие по глубинкам и ширинкам совет-кантри, Валерий Леонтьев спел: «Я танцую с вами вместе и рассказываю вам о солистах интересных и ансамблях разных стран». Глухо неврубающиеся в клубные дела пер-

### DJ Женя



Я специально заранее себя подготавливаю, вообще я не пью и с утра стараюсь не курить, чтобы прийти на выступление со стопроцентно трезвыми мозгами. И в клубе стараюсь не пить ничего — так, минералочки. И никакого алкоголя!





*Тем временем перед клубом*  
 — Держи фэйс над контролами и поймай биты — музыкальные не фрийдомы!  
 — Лицо попрыщя, дружок. Сегодня без зазор

цы сочли, что диджей — это такой чел, который вместо автореверса. То бишь когда одна сторона пластинки кончается, он ее на другую перевернет, вот и вся любовь. Ясен пень, что такие диджеи тоже имеют место быть. Их на Западе и называют DJ — это чел, ведущий дискотеку, меняющий записи и как-то их комментирующий, сам или с помощью приглашенного MC. Клубные диджеи, играющие свою собственную музыку и делающие миксы в реальном времени для клубящегося танцпола, по западной классификации называются скрэтч-DJ, или турнтэйблисты. Отличительный признак того, что за пультом турнтэйблист — две виниловые вертушки, стоящие перед диджеем. Есть еще радио-DJ, но к клубной культуре они имеют мало отношения.

**23:00 ПАТИ**

Диджеи XXI века рубятся не только в танцевальных клубах, но и на рок-концертах. Ничего не поделаешь, культуры срastaются напролом. Собственными DJ's обзавелись все уважающие себя ню-метал-франк-рэп-корные звезды типа LIMP BIZKIT, PAPA ROACH

или INCUBUS. Из российских команд при поддержке человека с пластинками работают, например, ПСИХЕЯ, ДАБЛЮКЕЙ, ориентированные на живое звучание хип-хоперы ДАБАЦ и много еще кто. Теоретически одиночный DJ-сет может продолжаться всю ночь, но такие напряги выходят за пределы человеческих возможностей и,

*Тем временем перед клубом*  
 — А что ты обычно делаешь в свободное время?  
 — У меня мало свободного времени.  
 — А почему ты так часто ходишь в клубы?  
 — А больше делать нечего.

стало быть, не обходятся без стимуляторов. Выступление одного DJ длится не больше двух часов. Факт, что диджея обычно не слабо колбасит играемая им музыка, он начинает двигаться вместе с танцполом, иногда вступает в угар и кричит в микрофон разные подбодрительные слова и выражения. А вообще у каждого диджея свои методы поддержания контактов с публикой. Некоторые при помощи клубной саунд-системы могут даже вызвать сердечную арит-

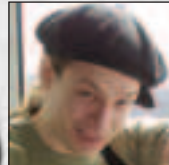
**DJ Tactics**



**Кричишь иногда: «СЕЙЧАС БУДЕТ ХИТ!!!»** Потому: «Через пару треков он **ТОЧНО БУДЕТ!**». Блин, я его не взял... Да и чего там — все равно конец вечеринки уже.

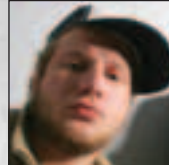
**КЛУБНАЯ МОДА 2005: ГОВОРЯТ ЭКСПЕРТЫ**

**DJ Женя**



Наверное, R'n'B сейчас самая популярная музыка. И в перспективе R'n'B будет развиваться еще больше, он сейчас очень популярен во всем мире. Я недавно приехал с рэйва, где было 10 тысяч человек — в Питере, это был R'n'B рэйв. Много дискотек в Москве, собирающих по 2-3 тысячи людей по субботам. R'n'B диджеи стали очень плотно ездить по стране и сильно вытеснили хаус и всякую такую ерунду. Это сейчас модно, популярно, девочкам нравится, а значит, и мальчики тоже придут.

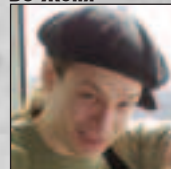
**DJ Tactics**



Если охота поколбаситься под музыку, я бы посоветовал пойти на DJ Zorkin, послушать и потанцевать под приятную музыку на DJ Bazil и Скотч, если в Петербурге, а если в Москве, то на DJ Chagin'a. А хорошо отдохнуть в хорошем окружении — на DJ's Vinilkin, Chagin, Pirumov, Tactics, Nik One, Nikon, Flacky. Можно также и послушать необычное, новое — скрэтч, к примеру, турнтэйблизмы, тогда советую идти на Tactics, N-Tone, Nik One, Nikon, Dzhem.

де перкуссии, клавишных, сэмплера и прочего подобного добра. Рассказывают, что один DJ — фанатик своего дела — явился играть сет с коклюшем и забыл отключить микрофон. Пришлось всю ночь кашлять прямо в бит, типа эффект такой.

**DJ Женя**



**Да, терпеть приходится. Но это забывается просто по ходу, если даже не успел перед сетом сходить кой-куда. Функция эта выключается у меня как-то, а потом обратно включается, когда отыграл уже. Полезная такая опция организма.**

**ПЛАСТИНКИ И ПРИМОЧКИ**

На диджейском виниле и CD записано много всяких интересных вещей. Есть обычные альбомы — то же самое, что все мы запиливаем дома на своих тачках. Есть синглы — это пластинка с записью одной песни и различных ее ремиксов, инструменталов, вокальных версий. Еще один вид пластинок, с которыми работают DJ's, сборники сэмплов, на которых собраны различные заготовки звуков, барабанные и басовые петли, из которых диджей кроит свой микс. мию у всех присутствующих одновременно. Опасные люди, однако! В музыкальном экстазе диджей может устроить настоящее шоу, например раздеться по самое не балуйся, как это делал классик немецкого техно-транса Свен Ват. Развлекаются такими вещами не только DJ-мужчины, но и набирающий обороты девчачий диджеинг, например питерская DJ Бензина. Кроме этого креативно мыслящий диджей способен сильно разнообразить свой микс при помощи подручных средств вро-

на диджейском виниле и CD записано много всяких интересных вещей. Есть обычные альбомы — то же самое, что все мы запиливаем дома на своих тачках. Есть синглы — это пластинка с записью одной песни и различных ее ремиксов, инструменталов, вокальных версий. Еще один вид пластинок, с которыми работают DJ's, сборники сэмплов, на которых собраны различные заготовки звуков, барабанные и басовые петли, из которых диджей кроит свой микс.



Тем временем перед клубом

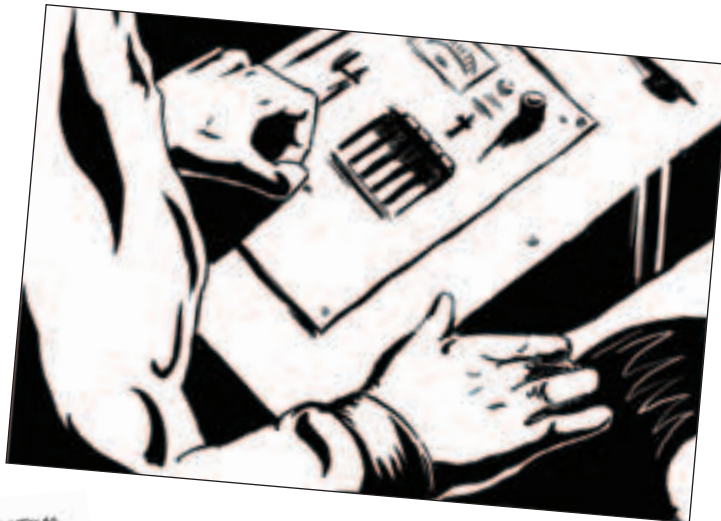
- Ты как ховишь на дискотеке?  
- В каком смысле «как»?  
- Ну, под чем?

Цвет и форма ди-джейского винила дико разнообразны – есть пластинки квадратные, шестиугольные, в виде диска для циркулярной пилы, в виде зверей и птиц, двухслойные пластинки, в которые впечатана фотография или компьютерный рисунок. Есть даже такие, которые надо проигрывать против часовой стрелки, от наклейки к краю – ди-джейские вертушки умеют и такое.

Кстати, о вертушках. Так уж получилось, что турнтейблы, то есть проигрыватели виниловых дисков, не удалось вытеснить с дискотек никакими CD-, DVD- и mp3-плеерами. Причина проста – удобство в обращении и полная наглядность при микшировании. Поэтому производители дискотечного аппарата пошли на сделку с совестью и начали выпускать такую

недостаток влаги даст о себе знать, особенно когда каждый второй патири бегают вокруг со стаканом.

Как показывает практика, в стакане, отобранном у каждого второго патира, чаще всего содержится whiskey & cola. Почему – понятно: лед охлаждает, кофеин бодрит, а виски делает окружающий мир веселее ровно настолько, чтобы из рук не падали пластинки. Далее со значительным отрывом следуют различные энергетики типа «Red Devil», чтобы не склеить



Тем временем перед клубом

- Ну и DJ! Чувствуешь усталость?  
- У меня оче редкой преферансированная.  
- Меня вообще берет применительно к субботу  
закалбаса, а ты о чем?  
- Отстань, меня и так патируют.  
- Ну, это уже двиный перестус...

ством выпито.

А от пластинок все равно не отойдешь, потому как сводить надо.

**05:00 АФТЕР-ПАТИ**

Под утро начинается общение между ди-джеями, игравшими всю ночь. Здесь рождаются общедиджейские мифы и легенды о том, кто где играл, чего видел, над чем приколот-

шел, и в зале музыка заглохла. А он в наушниках, колбасится, по фигу ему, эквалайзер крутит, эффекты, там и все такое – в ушах-то все у него есть! Народ смотрит на это дело в тишине лысыми глазами, а ему приятно. Вроде как во какой я ди-джей чумовой, как всех заплущило. В конце концов босс к нему подошел и спрашивает, почему музыка не играет. Самое смешное во всей истории – выражение лица того ди-джея после снятия им наушников...

Остальное общение идет в основном о погоде, девках, моде и прочем нейтрале – на профессиональные темы DJ's говорят не очень охотно.

**07:00 СПАТИ И ЕЩЕ РАЗ СПАТИ!**

Серднестатистический ди-джей, пришедший в сознание вчера в 15:00, заваливает нах хаус, когда все нормальные люди собираются идти на работу. Тонус организма и желание слушать что бы то ни было выражаются отрицательными величинами. Отношение к происходящему неоднозначно до такой степени, что хочется наплевать

**DJ Женя**



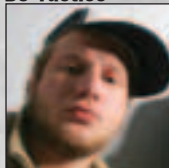
В среде профессиональных ди-джейов никто не хочет показывать свои трюки, все их шифруют. Поэтому очень трудно с ними говорить по этому поводу, труднее, чем с кем бы то ни было. Стараются даже меньше общаться. Инфу прячут друг от дружки, поскольку до всего сами, своим умом доходят.

экзотику, как CD-винил-вертушки – аппарат, в который заряжается компакт, а сверху смонтирована имитация вертушки. Можно работать с компакт-диском как с обычной виниловой пластинкой!

**H<sub>2</sub>O – ДЕВИЗ НЕ НАШ**

Вопрос о потребляемых жидкостях в жизни ди-джея стоит остро. В клубе, набитом под завязку, особенно летом, к трем часам утра с потолка капает прямо на крутящиеся диски и всячески отсутствует кондишен. Так что если ди-джей, конечно, не верблюд с двумя горбами, рано или поздно

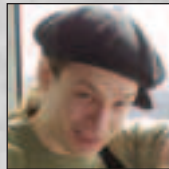
**DJ Tactics**



Как разные ди-джеи относятся друг к другу? Общаются, опускают тех, кто делает это только ради денег, без капли любви к своему делу. Потому что те, кто играет ради денег, без любви, играют плохо, а в жизни всегда есть то, что ты любишь, и то, что ненавидишь.

раньше времени, минеральная вода и пиво, просто чтобы попить. Последние две позиции нелюбимы ди-джеями по причине побочных эффектов, вызванных количеством

**DJ Женя**



Я тут недавно смотрел одно видео ди-джейское, и там DJ один сказал, с таким очень грустным видом: «Scratch – sometimes I love it, sometimes I hate it. Now I'm in hate». Вот так и я – иногда мне все это нравится, иногда – терпеть не могу! Я бы под этим подписался, честное слово.

Любимые сюжеты – выход аппаратуры из строя, угашенные клубные завсегдатаи или актоинные граждане, заказывавшие «Руки Вверх» на драм'н'бас-вечеринке.

Ну, вот, например. Заходит рассказчик в какой-то клуб, а там у местного ди-джея контакт на пульте ото-

на все эти клубы и пластинки и пойти на работу вместе с нормальными людьми. Ди-джей не догадывается, что это невозможно по одной простой причине. Сегодня он опять проснется от того, что соседи пришли с работы домой и врубили вечерние новости. ❌

Тем временем перед клубом

- Привет! Как тебе здесь нравится?  
- Клуб, конечно, офосный, но теперь здесь лута левого народа. Раньше было меньше.  
- А я тебя здесь раньше и не встречал.



Радио

**MAXIMUM**  
103.7 FM

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**X**

21 МАЯ  
17:00  
СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ

**MAXIDROM  
2005**

FRANZ FERDINAND  
МУМИЙ ТРОЛЛЬ  
ЗЕМФИРА  
THE SERVANT  
БРАТЬЯ ГРИМ

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в состав участников

Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"  
Лицензия МПТР РФ №7343 02.06.2003





# БАЧИНСКИЙ И СТИЛЛАВИН

## О ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Слушал: Шварц



Сегодняшняя наша встреча – это анализ глубоко противоречивых тенденций субкультуры, которые встречаются практически на каждой странице этого выпуска журнала «Хулиган». К сожалению, все, что делается сегодня в субкультуре, – это полное отрицание уже нажитого. Для понимания этого факта приведу небольшое сравнение. Субкультура. Вот представьте себе суп, который ваша мама сварила на газовой плите...



А вы подошли и тайно добавили туда псилоцибиновых грибов. Мама покушала и к вечеру сошла с ума. Так действует субкультура на массы.



Я тоже считаю, что субкультура, какая бы она ни была, – полный аналог супа. Есть вода, в которую накидали кусочки морковки, того, сего, там –

модные штаны, здесь – модное музло, сала чуть-чуть добавили, синьки. Все это перемешать – вот субкультура и получится. Но мы должны идти дальше. Кто вообще может питаться одним супом? Субкультура – это всего-навсего разогрев для настоящего культурного обеда. Поэтому правильнее говорить о культурном жарком, так сказать. Так что на повестке дня так называемая жаркультура, то есть культура жариться.



Какие бы ни были все эти темы – в каких штанах пройти, на какой доске проехать, все равно, штаны рано или поздно спадают и оттуда выторчивается вялый член.



Да. Кончается все жаревом. И об этом мы хотели бы снова поговорить. Ведь формы так называемого самовыражения – это всего лишь способ привлечь к себе внимание самки или самца в зависимости от личных пристрастий.





Проследите на досуге за поведением мух-дрозофил. Последите за маршрутами их полетов. С потолка – на банку с вареньем, с банки – на особь противоположного пола и так далее. Жарево творится везде и повсеместно.



Любое молодежное направление надлежит оценивать с точки зрения готовности к этому самому жаркому. Кому нужен суп, после которого ничего не хочется есть? Суп рано или поздно выйдет, а в животе ничего не останется. Поэтому каждый раз, когда вас пытаются привлечь в какую-то тусовку, надо понять, сможете ли вы после этой тусовки кого-то отжарить. Если да – то все ОК, эта тусовка для вас. Если отжарить никого не получится, то валите оттуда, а то самого отжарят с особым цинизмом.



Надо включить опознавательные системы «свой-чужой» и «жертва-охотник». Жертвой быть плохо. Примеры жертвенных тусовок: секты, различные наркоманские притоны... короче, те места, где угнетается личность свободного члена. А там, где члену вольготно – там и есть настоящая, подлинная тусовка.



Но и здесь не обходится без подводных камней. Например, в рэп-культуре члену очень вольготно. Широкие штаны, постоянное проветривание... Но широкие штаны – это лишь видимая свобода. Вы только посмотрите, что эти широкие штаны делают со сноубордистами! Они могут напороться членом на сук, на гвоздь, на перила или даже попасть под колесо грузовика.



Или на этот член может напороться другой, ни в чем не повинный сноубордист.



Но в этой погоне за свободой члена можно забыть о себе! И если вас затягивает пучина порока, наркоты или модной гей-тусовки, в этот момент надо вспомнить о своем члене. Он как раз умирать не хочет. И если вам не жалко себя, пожалейте хотя бы свой главный детородный орган. Оставьте его потомству.



В этой связи я предлагаю создать молодежную субкультуру...



...и назвать ее «Держи член!».



А все остальные тусовки надо классифицировать по членовому признаку. На самой нижней ступени будут членодуи. В самом низу. Это те, кто пали слишком низко.



Они могут держать член только губами...



Дальше идут членодержцы – те, у кого без руки не держится. Потом – членостом (те, у кого стоит, а присунуть некому), потом – членовставы (те, кто регулярно вставляет), а на вершине этой пирамиды... Геннадий, кто же у нас будет находиться на вершине?



Царичлены!



Точно! Руководители членов. Те, кто ими повелевают! Ведь повелевать мозгами легко. А попробуй повелевать члену...



Да. Как в том анекдоте: «Когда тебе надо – я стою». И я хотел бы пояснить истинное значение понятия «Член вам!». Все трактуют его как проявление крайнего эгоизма, типа «мне все, а вам – член». Это не так. В контексте нашей беседы это выражение обозначает «дать человеку спасительную соломинку».



Это же практически зеленый свет светофора! Все равно что сказать человеку: «Выход есть!»



И помните: субкультуры рождаются и умирают, а ваш член остается.



Вечная ценность!





# Группа «НОГУ СВЕЛО» В ОБНУСКАХ НЕ ХОДИТ

## ПРО ДЕВОЧКУ- ПОКЛОННИЦУ

Рассказывает Сергей Толмацкий,  
экс-трубач «Ноги»

Жила-была девочка, которая была влюблена в трубача «Ногу Свело». В какого именно из них, ей было абсолютно не важно. Помню, пришел я на ногусвеловский концерт (я уже тогда не играл с ними) и встретил там эту девочку. Подходит она ко мне и говорит: «Пока ты играл в группе, я ходила на все концерты, смотрела на тебя, а ты всегда был такой неприступный... Потом я навела справки, узнала, что у тебя есть девушка. Это был настоящий кошмар для меня. А потом ты вообще перестал играть... Потом пришел новый трубач. Теперь я с ним встречаюсь!»



### О ПОДРАЖАНИИ

**Макс:** Подражание мне не свойственно. Ни в музыке, ни в одежде. Что касается вкусов в ансамбле, то они очень разные. И это хорошо, что люди с разными эстетическими взглядами составляют единое целое.

**Антон:** Я за модными течениями не слежу. Меня тошнит от лоснящихся лиц и тщательно выглаженных шмоток. Новые джинсы меня раздражают. Джинсы должны быть ношенными — это принципиально. А подражать кому-либо не имеет смысла.

**Игорь:** Мне всегда импонировала группа Kiss. Я не хотел бы выглядеть

как они, но считаю, что это крутейшие люди! Но у меня ни разу не было их пластинок, и я не слушаю их музыку.

**Макс:** Имидж зависит от того, в каких условиях работает коллектив. Вот, к примеру, белые костюмы, в которых мы выступали на собственном 15-лети — там вообще целое шоу было. Но это одноразовая тема. У нас нет какого-то постоянного шоу как у Rammstein или Kiss. Поэтому нет и специальной униформы, как у них.

**Максим Лихачев:** Для меня одежда — это только способ согреться. Если есть возможность побыть без нее, я всегда с удовольствием!

### О САМОИРОНИИ

**Макс:** Я позволил себе полностью отказаться от одежды только однажды, на обложке альбома. А на презентации сингла «Рекламное место сдается», я облачился в набедренную повязку. Более того, я разрешил (естественно, за деньги!) расписаться и оставить какие-либо координаты на моей поверхности!

**Витя:** Это был один из самых удачных костюмов Макса Покровского!

**Макс:** Мама с папой — самые лучшие мои дизайнеры!

**Витя:** Макс у нас стройный, подтянутый, после островов отлично выглядит!





**Макс:** Я вот недавно позволил купить себе костюм. Вряд ли его можно назвать классическим (чересчур зауженный). Но это мой первый, костюм, купленный после школьного выпускного вечера.

**Игорь:** В клипе «Идем на Восток» тоже есть тема с классической одеждой. Это была одежда XIX века. Удивительно, что костюмы того периода оказались нам настолько к лицу и по фигуре.

#### О ПРОВОКАЦИЯХ

**Макс:** В честь выхода сингла «Х.й», мы придумали сделать огромный фаллоимитатор.

**Антон:** Это все природа придумала!

**Витя:** Дело было так: заказали мы здоровенную пипиську из папье-маше. Ее подняли на кране, что вызвало огромный восторг у зрителей. Мне тоже понравилось! Играл-играл, и вдруг пиписька! Круто! Еще помню, как мы ее грузили. Она стояла под чехлом, чехол сняли и начали в «Газель» пихать, а она не лезла. Но мы

все равно запихнули, правда часть торчала! Торчали, конечно же яйца. Мы ж не извращенцы какие-нибудь – засовывали нужным концом! Повеселились от души, шутили соответствующим образом!

Этот шедевр в мастерской заказывал наш директор! Он наверно огромное эстетическое удовольствие получил, а, может, даже и сам позировал для макета!

Кстати, когда мы пипьку в «Газель» впихивали, тот, кто ее спереди поддерживал, застрял. Ему непонятно было, как вылезать, но как-то вылез! Как говорится, Мыколу закатало!

#### О НОВОМ АЛЬБОМЕ

**Макс:** Охарактеризовать собственное детище крайне тяжело. Ему уделяется столько внимания, что происходит переполнение тем изделием, которым живешь. В нем будет достаточно много уже известных песен: и «Рекламное место сдается», и «Идем на Восток» – мы наверно весь альбом так назовем. Это пока рабочее название. Еще туда войдут композиции, которые для меня являются максимально нугусвеловскими в смысле их бескомпромиссности. Этим песням никогда не бывать на радио, от них бросит в холодный пот любого чиновника современной отечественной радиостанции. Но взгляд изнутри субъективен, поэтому мы ждем вашей реакции – реакции публики.

**Антон:** Очень интересный и необычный эксперимент получился! Музыкальный материал яркий и экспрессивный, потому что мы его не репетировали. Решили записать и записали. Свежесть и стопроцентное ощущение первого взгляда! 🍌

## ПРО БУХАШКИ И КУРИШКИ

Один наш концерт проходил на теплоходе. Там была огромная деревянная ложка, наполненная шампанским. Все из нее пили! И, в конце концов, Макс Покровский каким-то образом случайно ее расколол. А потом оказалось, что это была старинная ценная вещь, которая стоит, чуть ли не как половина теплохода... Но все обошлось. Такие экшны, как ни странно, почти всегда с рук сходят.

## СОСТАВ ГРУППЫ

### Максим Покровский (вокал, бас-гитара)

Завязывать кеды – искусство высочайшее! Тут и процесс, и красота – сплошное эстетическое удовольствие! Главное не запутаться в шнурках!

### Антон Якомульский (ударные)

Самый худощавый музыкант (после Покровского, конечно) принципиально не заправляет майку в трусы.

### Игорь Лапухин (гитара)

Он настолько сжился со своей одеждой, что она у него иногда даже чешется.

### Виктор Медведев (клавишные)

Зеленое гармонирует с рыжими волосами, да и следы травы на нем не так заметны.

### Максим Лихачев (тромбон)

У него под одеждой душа!





# СТИЛЬ УЛИЦ



## МОЛОДЕЖНАЯ ОДЕЖДА

АДРЕС МАГАЗА  
Москва, ул. Народного Ополчения, 47  
50 метров от М. Октябрьское поле (вдоль)  
Тел: 194-05-79  
WWW.SEYLE-STREET.RU

ТУЛСУВА  
ABERCROMBIE  
1190 р.

ПУСТЕР GUESS  
1490 р.

РУБАШКА МЕСА  
890 р.



ТУШКА  
MIKI+MINI  
1540 р.

РУБАШКА SECRET  
790 р.

БЛАЗЫ GUESS  
1090







АМИНСЫ И СЕТИУКА  
REPLAS  
2590 + 1850P

АМИНСЫ ПАРИЗИ  
1550P

ШКОТАИ EXPRESS  
190P

МАЙКА JACK JONES  
850P

АМИНСЫ ТОМ WOLFE  
990P

АМИНСЫ  
DUCK AND COVER  
1090P

РУССКАЯ ТИФЛИ-ДИЕР  
350P

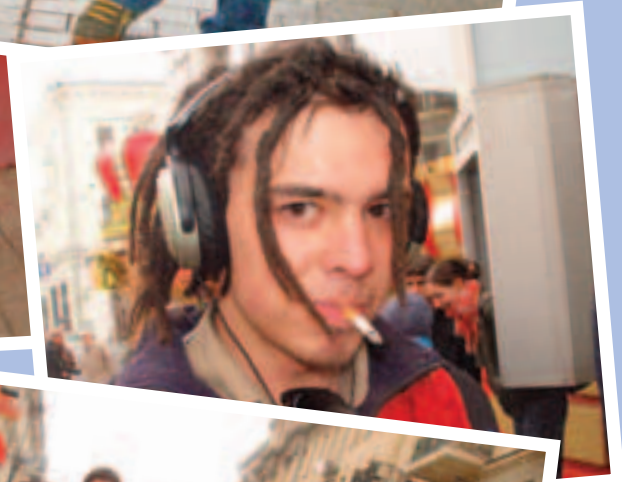
ТОАКТОВКА ERROR  
1690P



# Люди На улице

фото: Михаил Петров

Хочешь похвастаться своим офигенным прикидом и попасть на страницы «Хулигана»? Тогда облачайся в самое прикольное, что у тебя есть и приходи в субботу 21 мая в 14.00 к памятнику покорителям космоса в районе ВВЦ (такая торчащая вверх огромная ракета). Условный знак - свернутый в трубочку майский номер «Хули».





РИСУНКИ И СЦЕНАРИЙ:  
ГРИФ (GRIF@INTS.RU)  
ИДЕЯ: DIZZLENIZZLE

Dead End Superstar

# Exsel



КАК МНЕ НАДОЕЛ ЭТОТ  
ФЕРМЕНТНЫЙ ОБМЕН В  
МОЕМ ОРГАНИЗМЕ!

КОПАЯСЯ ВО ВНУТРЕННЕМ «Я»,  
ОТДЕЛЯЯ СУТЬ ОТ ПРИЧИН...



ДИНЬ-ДИНЬ!  
ДИНЬ-ДИНЬ!

ПОСТОЯННЫЕ ДЕПРЕССИИ,  
НЕЛЕТТЫЕ УТРЕКИ И НАРЕКАНИЯ



ЛОГИЧЕСКИМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ  
ЗАВЕРШЕНИЕМ ВСЕГО, Я ВИЖУ...



ТЫ  
КТО?

Я СМЕРТЬ!

БОЖЕ, КАКАЯ  
НЕЛЕТТАЯ СМЕРТЬ!





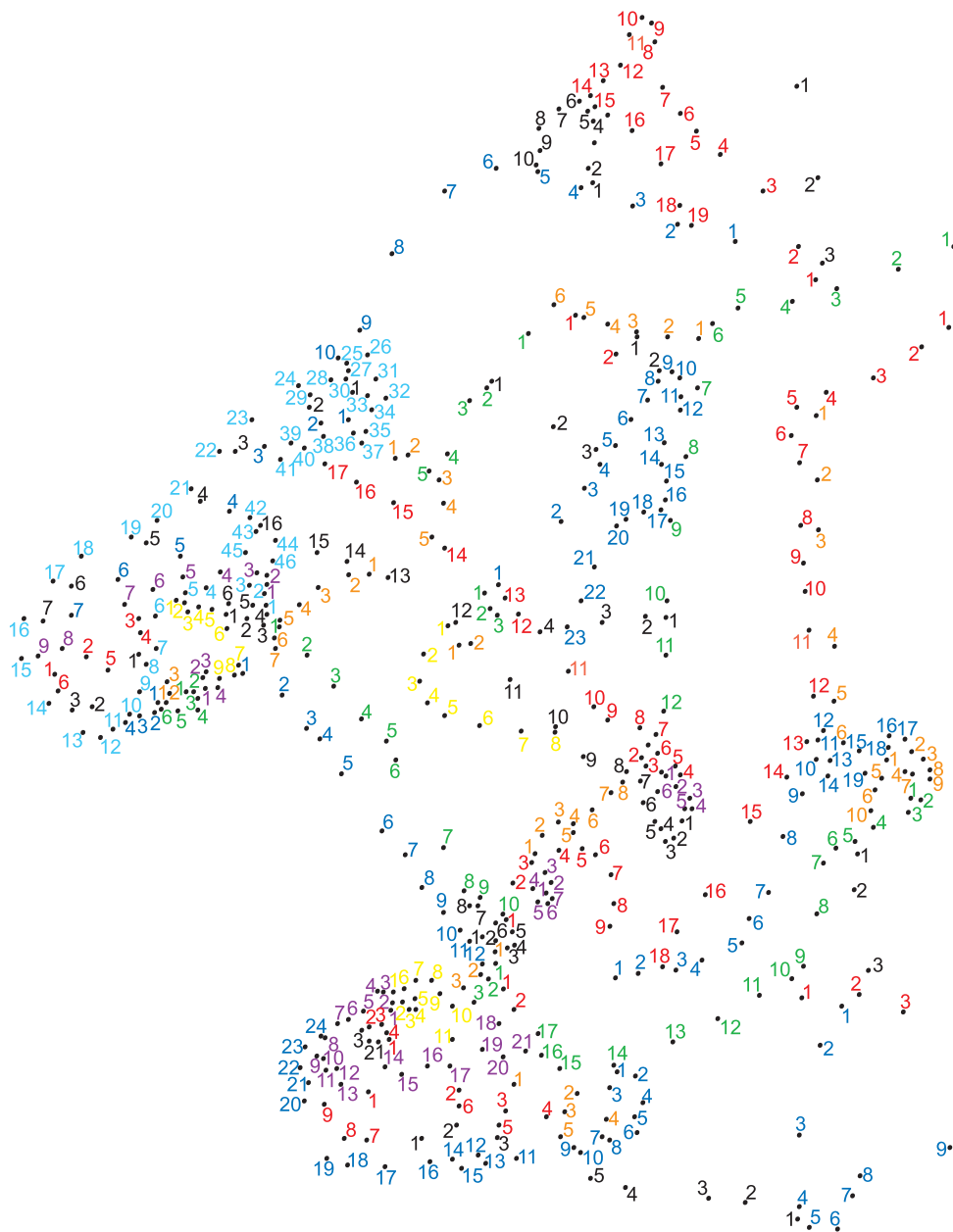
# КАЖДЫЙ ВНУТРИ МУРЗИЛКА

## НЕ ХВАТИЛО НА ПОРНО? СИДИ ОБВОДИ ТЕПЕРЬ!

Лень обводить точки?  
Отправь код 15689 на номер 3377 и закачай  
готовую картинку на свой мобильный!  
Большой архив картинок по точкам  
на [war.xyigan.ru](http://war.xyigan.ru)!



ЧТО БЫЛО, ТО ПРОШЛО



Стоимость запроса на номер 3377 - 0,75\$ без НДС. Для абонентов БилЛайнGSM, МТС, Мегафон, Астрахань GSM, БайкалВестКом, НТК, Оренбург GSM, Примтелелефон, СМАРТС, ЮУСТ. Для получения картинки у вас должен быть настроен war. Ссылка действительна в течение 3-х дней с момента получения. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной



# БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ GAMEPOST

ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР



\* Более 100 самых лучших игр с описаниями

\* Все игровые приставки и периферия к ним

\* Предметы одежды и коллекционные аксессуары из коллекции «Товары в Стиле X»



## НЕЗНАНИЕ ОГРАНИЧИВАЕТ ПЕРЕДВИЖЕНИЕ ПО ИГРОВЫМ ПРОСТОРАМ?

ЭТО НЕ СТРАШНО, ПОТОМУ ЧТО ЕСТЬ  
КАТАЛОГ GAMEPOST



Тел.: (095) 928-0360  
(095) 928-6089  
(095) 928-3574

[www.gamepost.ru](http://www.gamepost.ru)



**ЗАПОЛНИТЕ АНКЕТУ**

индекс

город

улица

дом

корпус

квартира

ф.и.о.

ОТПРАВЬ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, Москва, ГлавПочтамп, а/я 652, GamePost







# Она + она

## ЛЮБОВЬ БЕЗ КОНЦА

автор: Катя Би,  
визажист: Реджина Проффири  
модели: Наташа и Оля

Парни знают, чем заняться с приятелем. Например, поискать коды для новой версии Counter-Strike или проверить, в кого влезет больше пива за один боксерский раунд по НТВ+. Парней совершенно не волнует, какие у друга Васьки соски на ощупь. А вот девушек природа наградила особым любопытством, ищущим удовлетворения и находящим его в постельке подружки. Не исключено, что и твоя девушка может однажды выкинуть нечто подобное. Было бы неплохо присутствовать на этом действе с возможностью все рассмотреть.

С давней поры, когда заполучить лучшего самца требовали условия выживания, у девушек выработалась привычка обожать пристального изучения друг друга — они замечали каждую деталь фигуры, лица и одежды соперницы для того, чтобы сравнить свои собственные данные с ее. Теперь потребности выживания отошли на второй план, а с момента выпуска первого мужского журнала, запретившего совмещать треники с галстуком и отрывивать после глотка пива, — категория «лучший самец» стала не столь однозначной, как прежде. Привычка же девушек изучать друг друга, вписанная на генетическом уровне, выдает такой неожиданный эффект, как сексуальное влечение.

### ЗАЧЕМ?

Поклонницы сексуальных развлечений с девушками уверяют, что есть вещи, которые мужчина не может обеспечить женщине в постели. Грустные новости: так и есть. Кое-что твоя девушка может получить от другой, но вряд ли от тебя.

### ГРУДЬ

Если у тебя нет такой же груди, как у ее подружки — с железами и жировой тканью в основе, делающую ее такой мягкой на ощупь, — тебе не удастся соприкоснуться своими сосками с ее и, легко прижимаясь, делать круговые пружинящие движения. Кожа сосков очень тонкая и чувствительная (вдруг ты забыл), поэтому прикосновение такой же чувствительности идеально по ощущениям — каждая из девушек исходит из своих «датчиков» силы и скорости, постоянно сверяясь с ними, а «датчики» эти настроены одинаково.

Такой же нежности ласку способны подарить губы. Но поскольку ласка сосков сосками не оральная, и не происходит никакого «захвата» участка груди, исключая приток воздуха, возникает несколько иное ощущение: чувствительные микроволоски на коже «обдуваемы» дыханием и охлаждаемы температурой окружающего пространства, от чего становятся дыбом и твердеют от наслаждения.

### КЛИТОР

Обрати внимание на слово «трибадизм», которое может затеряться в графе «хобби» твоей девушки среди «даосизма» или «футуризма». Оно обозначает, что ей нравится тереться своим клитором о клитор другой девушки. Клиторальный оргазм более привычен для

женщины, легче достигаем, и восстановление после него требуется минимальное, — таким образом, можно продолжать ласки до следующего без перерыва. Такое времяпрепровождение изобрели в восточных гаремах, и было это настолько давно, что само слово найдено в древнегреческом и означает «тереться вместе». Соревнования султанов между собой величиной гаремов привели к тому, что одна наложница могла бы получить секс с ним самим повторно только через год — и то, если бы ничем, кроме секса, он не занимался.

Наиболее удачной позицией для трибадизма являются «ножницы». Обе девушки разводят ножки как можно шире, головами при этом оказываются ориентированы в разные стороны и соприкасаются вульвами. Пальцами до соприкосновения они растягивают половые губы, максимально раскрываясь всеми чувствительными рецепторами друг для друга. Иногда опытным девушкам удается свести воедино их вагины и создать что-то вроде взаимного всасывания, которое вызывает дикие пульсации, похожие на вагинальный оргазм.

### КУННИЛИНГУС

Куннилингус, который девушка получает от девушки, принципиально иной, чем получаемый от парня. Дело в том, что организм устроен таким образом, чтобы отвечать на ту ласку, которую тебе дарят, лаской того же плана, как бы показывая, что «да, да, вот так со мной нужно делать». Именно поэтому, вполне вероятно, в позиции 69, когда ты делаешь своей девушке куннилингус, а она ласкает ртом твой член, — в момент максимального наслаждения она будет вынимать его изо рта и полизывать так, как хотела бы, чтобы ты делал с ней. Это происходит подсознательно, и вряд ли она действительно тебя чему-то учит в этот момент. Однако это так, и в случае с двумя девушками это оказывается очень кстати — они действительно чутко реагируют на то, что с ними делают, и «возвращают» это.

### ВНЕГЕНИТАЛЬНЫЙ ОРГАЗМ

Это довольно редкое явление, которое присуще чаще всего женщинам, которые имели опыт с другой женщиной. По статистике, лишь каждая 12-я способна испытать такое, и притом лишь каждой 12-й из этих 12-ых удается действительно это испытать. Такой оргазм достигается обычно при ласке груди, ушных раковин или пупка. Тебе знакомы ощущения от ласк девушки — только такие (мы на-



Проведенные исследования доказывают, что чем интенсивнее стимуляция влагалища, тем скоротечнее женский оргазм и соответственно, наоборот. Поэтому ласки руками, «не причастными» к получению удовольствия (в отличие от члена, который в пиковые секунды «забывает обо всем на свете» и воспротивиться желанию которого его обладатель просто физически не может), — более спокойные и управляемые, а значит, их можно растягивать так, как девчонки пожелают.

деем) тебе и знакомы. Ощущения же самой девушки от ласк другой девушки такие, словно бы она ласкает себя сама — такие же тоненькие «на-маникюрные» пальчики, такие же мягкие губки и гладкая спинка.

#### ОБМЕН ОПЫТОМ

Радостные новости: кое-чему у би все-таки можно поучиться, ведь они устроены так же, как те, кому они дарят наслаждение. И, таким образом, застрахованы от многих ошибок.

#### НЕ ДЕРГАЙСЯ

При куннилингусе не нужно много «работать головой» — кивание или качание, вызванное желанием воздействовать на все области сразу, ни к чему. Даже если ты только что побрился, твой подбородок все равно довольно жесткий, поэтому пара несильных на первый взгляд «глядящих» движений в этой зоне вызывает болезненные микротравмы. Если же ты не брился и даже не собираешься, то будь ты сам Бред Питт, тебе не удастся избавить девушку от ощущения того, что она занимается эпиляцией в зоне бикини, а не сексом.

#### МЫСЛИ ШИРОКО

Когда о клиторе написано 50 миллионов слов, трудно переоценить его значимость. Однако это не означает, что необходимо сосредоточиться исключительно на этой точке — пристальные ласки клитора вызывают сначала его болезненную (никак не возбуждающую) чувствительность, а потом полную потерю любой чувствительности. Принудительный курс изучения латыни доказал бы тебе, что «cunilis» означает «вульва», то есть вся область целиком, а «lingere» переводится как «лизать». Кстати, если бы имелось в виду «сосание», называлось бы это уже «куннисакус», и не каждая 12-я согласилась бы на такое издевательство.

#### ФИЛЬТРУЙ БАЗАР

Девушки стонут и мурлычат. Им не приходит в голо-

ву подавать сдавленный глухой голос из промежности подружки: «Умм, какая ты вкусная!». И как-то они в этот момент обходятся без этого комплимента.

#### ДЕЙСТВУЙ

То, что происходит между двумя девушками, между парнем и девушкой называлось бы просто петтингом. Поэтому секс с парнем имеет закономерную направленность действий, развитие сюжета, ключевым моментом которого является введение члена. Все остальное соответственно является лишь «предыгрой», необязательной вступкой и подготовкой к главному, тогда как между девушками это и начало, и процесс, и конец, а каждое действие — это кульминация. И это важно потому, что в первые 5 минут твоего секса с девушкой ее способность пережить оргазм максимальна, потом же возможность эта уменьшается. Прелесть лесбийской игры в том, что ни одному из партнеров не приходится заботиться о сохранении эрекции — женщины могут продолжать ласки и полизывания всю ночь, доводя друг дружку до оргазма снова и снова.

#### ПОЛЬЗУЙСЯ

Лесбийский секс гораздо более нежный, нежели гетеросексуальный, что научит ее прислушиваться к своим ощущениям гораздо внимательнее. Если тебе досталась девушка, которая удостоверилась в своей натуре «би» или подозревает ее в себе и мечтает однажды проверить, ты застрахован от удручающих взглядов в ответ на собственные «провожающие взгляды» чужих поп, ложбинок в вырезах маек и длинных ног — с ней можно спокойно обсудить ту или другую, обменяться ощущениями и сверить свои вкусы. Такую девушку тебе легче будет довести до оргазма, поскольку, скорее всего, у нее будут развиты мышцы тазового дна, сокращающая которые, она сможет самостоятельно стимулировать свою точку G. Кроме того, ты не застрахован от такого мероприятия, как секс втроем, если вдруг ваши вкусы на девушек совпадут. И мы тебе тогда хором завистливо «посочувствуем». ❌







Закачай эту фотку себе на мобильный!  
Отправь код 15697 На номер 3377





НЕ ОСТАВЛЯЙ ЕЕ  
ОДНУ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ  
ВОЗЬМИ ЕЕ С СОБОЙ!

Закачай эту фотку себе на мобильный!  
Отправь код 15696 На номер 3377





# СТУДЕНТКИ НА СЛАДКОЕ

КАК ЗАКАДРИТЬ УМНУЮ  
ДЕВУШКУ

Сексуально-романтические отношения со студентками – тема особая. Пора открыто выдавать охотничьи лицензии на добычу студенток. Ведь они такие интересные! А в весеннюю сессию у них крышу сносит напрочь. Еще похлеще, чем у тебя. Попробовал бы ты сам одновременно не пролететь на экзаменах и при этом так сногшибательно выглядеть! Твоя задача – удачно расставить сети на пути следования стаек этих чудесных созданий.





accountability with  
monarchy so benign as to  
ridiculous. Like the peasants  
remain wilfully bedazzled  
and ceremony, and FGUK  
it is time for the

of the royal industry are  
no basis for sound finan-  
on a national level.  
Likewise, the oft-cited  
that the royals promote  
specious in the extreme  
here to see history so we  
might think, make today  
of that history? More  
Tower Of London than  
Palace each year. The  
royalty is there for all  
still it is more quantifi-  
possibly know how to  
visit the palace if the  
until she actually is.  
While the notion of  
seem harsh, and cer-  
alternatives, we need  
spectacle. Public  
some. Used the  
wait, and  
see? ag-

While the notion of  
seem harsh, and cer-  
alternatives, we need  
spectacle. Public  
some. Used the  
wait, and  
see? ag-

of the royal industry are  
no basis for sound finan-  
on a national level.  
Likewise, the oft-cited  
that the royals promote  
specious in the extreme  
here to see history so we  
might think, make today  
of that history? More  
Tower Of London than  
Palace each year. The  
royalty is there for all  
still it is more quantifi-  
possibly know how to  
visit the palace if the  
until she actually is.  
While the notion of  
seem harsh, and cer-  
alternatives, we need  
spectacle. Public  
some. Used the  
wait, and  
see? ag-

Эй, ты у нас мужик или где? Мужик? Славно. Самые интересные девушки для тебя – это такие, которые не только до умопомрачения красивы, но еще и чертовски умны. Чтобы все было не просто, как всегда, из серии «пришел, увидел, наследил». А с трудностями и подвигами. Типа долгих ухаживаний, например. Это ведь только первостепенному голпику с «черным бумером» в мобиле и пустым бочариком вместо головы будет дольше десяти минут интересно с девушкой, которая двух слов связать не может. Ты уже, наверное, и сам понял, что искать себе всячески интересную мадаму нужно там, где их побольше: в колледжах да университетах всяких. Но не жди, что все пройдет просто и гладко. Умные красотики – это трудная и хитрая добыча!

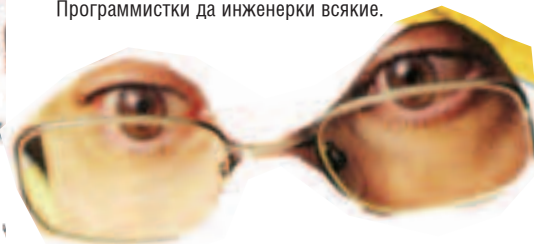
### ДЕВУШКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Умные дамы идут учиться в вузы. Там у них гнездо. При этом они сами собой сортируются по видам.



### ТЕХНИЧКИ

Это те девушки, которые решили отдаться сначала точным наукам, а потом уже тебе или тому парню. Программистки да инженерки всякие.



### ЕСТЕСТВЕННИЦЫ

Это разные биологички, врачики, химички, географини и почвоведицы.

### ЛИРИЧКИ

Дамы, спешащие получить гуманитарное образование. То есть всяческие филологини, училки, экономистки, юристки, журналистки+

Технички и Лирички – это противоположные полюса по умственному складу, а Естественницы – нечто среднее. Головы Техничек и Естественниц набиты сугубо специальной инфой, которая чаще приживается в головах парней. Типа валентности меди, правила Буравчика, корпускулярной теории света, квадратных трехчленов, вегетативного размножения растений и разных прочих косинусов. Среди Лиричек больше творческих натур, которые пишут стихи и рассказы, много читают разного хлама и с легкостью оперируют в разговоре именами модных режиссеров или классиков авангардизма. Ты сам у нас тоже, поди, физик, лирик или естественник. Если не по виду места, где тебе зачетку дали, то

уж по образу жизни – точно. Поэтому лучше кучковаться с себе подобными барышнями. Хотя, любовной медицине известны случаи приятного сближения противоположностей. В первую очередь нужно выяснить, к какому типу умных девушек относится та, что тебе особо приглянулась. Не забудь еще вот о чем.

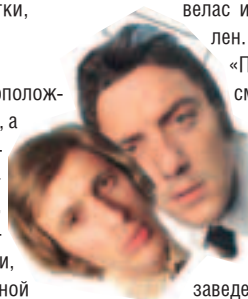
Одни студентки во время учебы крайне избалованы ухаживаниями, а другие, наоборот, изголодались по мужскому вниманию. Это зависит не только от того, насколько красива та или иная барышня, но еще и от выбранного университета или колледжа. Известное дело: технички учатся в группах, состоящих в основном из парней, а лиричкам с естественницами, в лучшем случае, удается урвать одного очкастого прыщавого ботаника на десять сестер!

### ОН ХОЧЕТ – ОНА ХОХОЧЕТ

Сунувшись как-то со своим обычным набором для познания к студенткам из Московского университета, один мой приятель (известный у себя на районе подонок, ловелас и любимец публики) был жестоко оскорблен. Удача повернулась к парню жирным задом.

«Представляешь, – говорит, – эти девички смотрели на меня, как на придурка! Они меня перебивали и не слушали, что я говорю. Даже приколы! Они их ЗНАЛИ, прикинь?!» Не успела я наругать товарища за тупняк, как его «осенило»: «Да они там все лесбиянки!» Если бы! Тогда можно было бы пастись возле высших учебных заведений, разыскивая мечту любого хлопца – двух симпатичных подружек-лесбиянок, которые на самом деле и не лесбиянки вовсе, а би, да еще готовые замутить с таким красавцем, как он, ненасытный вечер, переходящий в утомленное утро.

На самом деле, мой приятель допустил самую ужасную с точки зрения умных девушек ошибку: принял их за дур! И понесся со своими приколами, предназначенными для обычных девчонок, собирающихся







каждый вечер у подъезда «пакурить-пабалтать-семачек полузгать». Главное, чего хочет умная девушка – это того, чтобы парень восхищался не только ее высокой грудью, длинными ногами и чудесным изгибом талии, но еще и ценил ее как личность. И это центровая тема, вокруг которой тебе придется плясать, коль скоро ты решил заполучить в объятия умницу-студентку. Завлекай даму красиво. Больше всего хоть сколько-нибудь умные девушки не любят банальностей. То есть, таких речей и ситуаций, которые уже всем надоели – старых шуток, избитых фраз.

Есть комплименты, которые девушкам слышать приятно, а есть слова для вежливости. К парням, такие вещи говорящим, девушки относятся без особого энтузиазма, прямо скажем. А умные – в особенности. Поэтому забудь как страшный сон всякую муть, типа:

«У Вас красивые глаза!»

- «О чем грустит такая симпатичная девушка?»
- «Наша встреча была предсказана судьбой!»
- «Вы сегодня прекрасно выглядите!»

Еще не вздумай ляпнуть что-нибудь из классики жанра, как то:

- «Мой друг хочет с Вами познакомиться»
- «Девушки, вам сережки не нужны? Вон мой друг Сергей – отличный парень, да и я тоже ого-го!»
- «Можно Вас проводить?»
- «А что вы читаете?»
- «Я хотел бы нарисовать Вас обнаженной!»
- «Я – известный режиссер, не хотите ли сняться в моем новом фильме?»
- «Не подскажите, где находится нофелет?»

**«Передайте прокомпостировать талончик... Ах, девушка! Вы пробили и мое сердце!» и т.п.**

Работай над слогом! Придумывай нечто особенное! Например:

- «Если бы Вы дали мне номер своего телефона, то я поместил бы его в Парижскую Палату мер и весов, как эталон телефона идеальной девушки!»
- «Знаете, почему в час пик такие пробки на дорогах? Потому что по городу ходят совершенно прекрасные девушки. Как Вы! И водители просто не могут тронуться с места!»

**ЗАМУТИ ИНТРИГУ**

После первого знакомства нужно как-то перейти ко второму. Умницы любят всяческие таинственные штуки. Видимо, сказывается большое количество прочитанных книжек про Прекрасных Незнакомцев и Тайных Воздыхателей. Еще они любят выделяться из толпы. Кавалерами своими в том числе. Только Буратино деревянное не воспользуется этими милыми слабостями умных красоток! Поиграй с ними в популярные игры.

**1. «ТАЙНЫЙ ВОЗДЫХАТЕЛЬ»**

Правила игры просты: беретесь девушка и опутывается сетью таинственных происшеств-

вий. Каждое из них должно указывать на скрытого за пеленой секретности влюбленного красавца. К таким происшествиям относятся:

- Любовная записка без подписи
- Внезапно материализовавшийся в ее сумочке букетик цветов (можно вместе с запиской)
- Завал e-maila открытками любовного содержания
- SMS той же направленности с неизвестного телефона

**2. «ОРЕЛ МУЖЧИНА!»**

Условия: есть дамочка, которую ее парень так обожает, что готов на всякие милье, но безопасные глупости. А именно:

- Надпись на асфальте у ее дома: «Маша (ее имя), я тебя люблю! Степан.(твоя подпись)»
- Задаривание ей большого букета цветов или подгон любого подарка (обязательно прилюдно, чтобы все видели)
- Передача приветов по радио

И последнее. Умная девушка не может не быть Единственной. Иначе ей запахло. И не в смысле того, чтобы у тебя с нею все окэ, а с другими ни-ни. Таких жертв от тебя не требуется. По крайней мере, на первых порах. Тут другая тема: она хочет быть единственной, кому ты говорил именно эти слова. Так что напряги фантазию и придумай что-нибудь стоящее. Даже если на ум придет какой-нибудь хлам, но зато исключительно особенный и твоего личного авторства, то успех твой все равно неминуем, как Новый год! ☺





РЕАЛИТИ-ШОУ

# БОЛЬШОЙ БРАТ

СМОТРИТ НА ТЕБЯ



СЕГОДНЯ **20.00** НА TNT

[WWW.TNTBRAT.RU](http://WWW.TNTBRAT.RU)  
[WAP.TNTBRAT.RU](http://WAP.TNTBRAT.RU)



# Один день с ТТ-34

О ЧЕМ ПОЮТ ГОМЕЛЬСКИЕ  
МУТАНТЫ?

Спрашивал: Шварц, Фото: Настя Рябова



На перроне города Гомеля меня встретили три brutальных личности, одетых во все черное. При ближайшем рассмотрении, это оказались два вокалиста и басист группы «ТТ-34». Мы по-быстрому зашли в магазин и выдвинулись для беседы и фотографирования.

## ИНДАСТРИАЛ

На краю города, в промзоне, мы отыскали высокое и красивое место. Откупорили все, что принесли с собой, и плавно начали разговаривать за жизнь

✘ Ну, для начала, расскажите, кто у вас в группе играет?

ТТ: Э-э-э... состав у нас такой. Стоп. А какой у нас состав? Потемкин есть – вокалист. Гитарист еще. Только ему зуб выдрали и он болеет дома. Маугли еще есть... Да ладно, не парься мы тебе список потом дадим.

✘ А почему басиста Маугли прозвали?

ТТ: Да ты посмотри на него...

✘ Мда... А что у вас тут творится с музыкой? Мне сказали, что из-за радиации в Гомеле только металлисты и хардкорщики выживают...

ТТ: В основном так оно и есть. Хотя недавно регги-мэны появились.

У Дзза звонит телефон...

– Але, да. Мы уже курн... подготовились к интервью. Теперь сидим на промзоне около огромного вентилятора. Да. Я, Маугли и Саня. Во сколько? ОК, к шести будем.

Выясняется, что на шесть вечера назначена репетиция, на которую меня тут же торжественно приглашают. Продолжаем разговор.

✘ А откуда у вас персонажи для текстов берутся? Меня, в частности, очень мексиканец интересует.

Дзз: Это который амиго? А черт его знает откуда. Обкурились ганджубаса и нас на амигов пробило.

✘ Сейчас будет культовый вопрос. А почему у вас в творчестве столько ремиксов? «Миеллофон», «Самураи», «Джек»?

ТТ: Хорошо, что у тебя кофточка не розовая... А то бы морду набили. По существу – это не ремиксы. Это каверы. Вот например, «Миеллофон». Все слова там исключительно из фильма «Гостья из будущего». А работа была проделана просто громадная. Собралось семь алкоголиков, которые с трудом



вспоминали этот фильм, потом компоновали текст... Проще было написать пять новых текстов. Ну ты представляешь, что такое сидеть в пьяном угаре и вспоминать старый фильм.

**Дзз:** А происходило это все в подвале. Мы раньше там репетировали. У нас там был земляной пол, бетонные стены, сырость... Барабанная установка в итоге поросла мхом, а тарелки (которые золотого цвета) стали зелеными. Вот там и родился текст «Миелофона». На эту репетицию пришли наши друзья, которые принесли с собой немного волшебства. В итоге мы вспомнили ВЕСЬ фильм. Начиная со вступительных титров и заканчивая словами «Фильм снят на пленке «Свема»».

**⊗ А про Джека откуда идея пришла?**

**ПТ:** Это барабанщика торкнуло. Пришел на репетицию и говорит: «О, смотрите!». Сразу принес партию гитарную...

**⊗ Клевый у вас барабанщик. Многоцелевой. Сразу гитарные партии сочиняет.**

**ПТ:** Ну как... Он кусок партии принес. Вот типа так: «Пам-пам парам». А гитарных дел мастера уже там свои запылы добавили: «Пим-пим пирим-пирим», «Вау-вау» и так далее. Но главное – идея. Песня эта, кстати, делалась больше года. Пока вокалист научился выговаривать все фразы, пока все выучил...

**⊗ Говорят, вас в Беларуси запретили? Или это все гнусные байки?**

**Дзз:** Запретили наши клипы. Посчитали их пропагандой насилия. Хотя меня всегда вот что прикалывает: идет по телевизору боевик и расколбас в течение полутора часов. Стрельба, мясо, потроха... И это почему-то не пропаганда насилия. А когда в трехминутном ролике скажут огромные лысые хлопцы – это почему-то насилия. Ни логики, ни разума. Смешно. Ха-ха-ха...

**⊗ Смех сквозь слезы?**

**Дзз:** Ага, смех сквозь шишки...

Александр: Но на Украине и в России нас крутят.

## ДЕНЬ НАРОЖДЕНИЯ

Как выяснилось, за день до моего приезда у замечательной девушки Ольги был ДР. Все вспоминают, что пришло время обеда и дружно выдвигаются на квартиру. По дороге мы забираем гитариста, мужественно поборовшего зубную боль. По прибытии в квартире обнаруживается куча гостей, оливье и много водки. Сделав перерыв на питание, продолжаю донимать вопросами музыкантов.

**⊗ Музыка, наверное дохода не приносит? Где народ работает?**

**ПТ:** Петрович – спекулянт. У него ларек с компьютерными играми на рынке. Барабанщик по ночам в ночном клубе нажимает на кнопки, чтобы стробоскопы стреляли. Валера время от времени работает фасадчиком. А Александр в рекламном бизнесе трудится. Короче, днем работаем – вечером музыкой занимаемся.

**⊗ А состав у вас долго и мучительно формировался? Или само собой все получилось?**

**ПТ:** Мы таким составом давно играем. И музыка стала образом жизни. Написание каждой темы свя-



### Состав группы

Александр Потемкин – голос  
 Константин Петрович Астапенко (Дзз) – голос  
 Сергей Кузьменков (Домовой) – гитара  
 Валерий Новосельцев (Маугли) – бас  
 Алексей Смирнов – барабаны  
 Артур Степанов – перкуссия



## ПРОМЗОНА

К радиационному заражению отношения не имеет. Радиация в Гомеле не своя, а импортная, из Чернобыля. А промзона – это просто заводской комплекс, давным-давно остановленный и заброшенный. Чуть дальше – химический завод. Никто не смог мне ответить, что на нем производят, но рядом с заводом я увидел огромную гору белого порошка. К чему бы это?





## ПОЧТИ ПО КИНГУ

В Гомеле все имеет двойной смысл. Например, в центре города есть Пионерский скверик: газоны, дорожки и все такое. А копнешь поглубже – гильзы и кости. Там, оказывается, в войну немцы похоронили своих убитых. А при освобождении города наши танкисты со злости перекопали все кладбище гусеницами. Еще похожие темы – стадион поверх еврейского кладбища или дворцово-парковый комплекс (по совместительству – место массового расстрела).

зано с какими-либо событиями в нашей жизни. По нашим песням можно сказать, чем мы в этот период занимались или какое у нас было настроение. А новый альбом, который у нас сейчас выходит, не выдержан в каком-либо одном стиле.

**✘ Потому что у вас каждый раз при написании новой песни настроение было разное?**

**ТТ:** Мы в принципе не придерживаемся одного направления. Просто делаем темы, которые нам нравятся. А если это прет еще кого-то, кроме нас, то это вообще прекрасно.

**Александр:** Или вот, например, бывает публика, которая помешана на чем-то одном. Например, любители блэк-метала. У них там все просто: грим, Сатана, кровь... А остальную музыку они за отстой

держат. И вот приятно видеть, когда эти люди меняются в лице от того, что их втыкает нормально от нашей музыки. Подходят,жимают руки, им нравятся, несмотря на их фирменные заморочки.

**✘ Прикольные случаи на концертах были?**

**ТТ:** Вот случай в Гомеле был, но не с нами. Одна группа выступала под танком (площадь в центре Гомеля. – Ред.) на День Победы. Народ гуляет, праздник. И пьяный вокалист в микрофон говорит: «Ахтунг, ахтунг, айн-цвай!». Ну, он без задней мысли,

просто звучание микрофона хотел проверить. После этого отцы города запретили андерграунду местному на подобных мероприятиях появляться. Вот такая фигня получилась...

**Александр:** А меня вот какая тема приколола: были в Москве на фестивале «Пятница, 13-е». Слышим, народ что-то кричит. С трудом разобрали. Кричали: «Децл – лох!». Не любят его там у вас, видимо. Кстати, нам скоро опять в Москву ехать, на запись концерта на О2ТВ. Влезает в телевизор, однако... Так что следи за программой передач.

## МЕСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Напиток «топинамбур» (официальное название «Женьшеневая»). Берется самогонка и ею заливается корень топинамбура (который изображает собой женьшень). Получается ядерный напиток цвета детской неожиданности. Водилы. На дорогах автовладельцы пропускают пешеходов. Если тебя не пропустили, ты можешь записать номер машины и стукнуть в ГАИ. Водителя нарушают.

Валютчики. Есть в каждом большом магазине. Меняют российские рубли и баксы по сильно заниженному курсу. И это несмотря на обилие официальных обменных пунктов.





**РЕПА**

В процессе разговора внезапно выясняется, что до репетиции осталось меньше часа. Группа, сочувствующие лица и я выдвигаемся в сторону репетиционного зала. От идеи искупаться в речке Сож отказываемся по причине нехватки времени. На репетиции я наконец вижу группу в полном составе. Чтобы не забыть, сразу записываю имена. Реп-па начинается. В перерывах между песнями пытаюсь задать еще несколько вопросов.

**✘ А что это у вас вокалисты освобожденные от игнорирования музыки? Они ничего не умеют?**

**ТТ:** Они все умеют. Просто им во время пения надо прыгать и руками махать. Вот инструменты и не даем... чтобы не поломали.

**✘ А они прыгают от того, что их плющит все время?**

**ТТ:** Ага. Вообще, наша музыка – это наше настроение. И миру своими текстами ничего сказать не хотим. Кто-то против чего-то протестует, это, кстати, в андерграундном движении очень модно. А мы просто так живем.

**✘ Ну, живите, раз такое дело. Увидимся в Москве, на концерте.**

Потом меня пошли провожать на вокзал. Дальше ничего не помню, очнулся в купе, когда поезд уже подъезжал к Москве. ✘

**РАДИОАКТИВНЫЙ ГОРОД**

После аварии на Чернобыльской АЭС Гомельская область оказалась серьезно загрязнена всякой радиоактивной дрянью. Следствие – двухголовые телята, свиньи с восемью ногами и отсутствие в городе других музыкальных движений помимо металлистов и хардкорщиков.



**O<sub>2</sub> TV – новая формула телевидения**



Все давно уже привыкли к тому, что качественную непопу можно услышать или в клубе, либо в собственном плеере. И то пока не сядут батарейки или пьяный электрик не выключит свет. Любимые радиостанции быстро агонизируют или подхватывают смертельный и жутко заразный вирус попсы.

Так и было, пока посвященные не заговорили о трещине в телематрице. Уже год знающие люди ловят поток нового информационного пространства – молодежный музыкальный телеканал с говорящим названием O<sub>2</sub>TV. В качестве кода для узнавания своих в кислородном эфире выступает музыка. Часто ли ты видишь в эфире

ре Billy's Band, 5'nizza, ТТ-34, Animal ДжаZ, Собаки Качалова, Bad В, Кирпичи? И это далеко не полный список... Так вот на O<sub>2</sub>TV правильные группы получили круглосуточный эфир! Здесь показывают весь отечественный рок, панк, металл, хип-хоп, авангардную электронику, акустические эксперименты.

Риал хулз всегда найдет, что посмотреть на таком телеканале. Или даже сказать. Потому мы послали наших людей в студию O<sub>2</sub>TV на ток-шоу «Брать живьем!» с группой «ТТ-34». Надеюсь, не в последний раз!

**Подробности ищи в Сети:**  
[www.o2tv.ru](http://www.o2tv.ru)





ДО СВИДАНЬЯ, КРЫША

# 26 булавок

# REAL FREAK

Он просто пришел в редакцию с булавками, методично повтыкал их в себя и ушел. Женщины плакали, мужчины отворачивались.



Ничего не поняли? Отрежь странички по пунктирной линии, согни их пополам и соедини  
в порядке нумерации. Теперь можно читать.

ЗАПРЕЩЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ. 2005



# ПОБЕЛ

## ИЗ ШИШКИНО

авторы: Шварц, ВЛих, Плаун





опарка, где раньше работал Гена. Он ничуть не удивился приходу крокодила и сразу перешел к делу.

– Ядерное топливо у меня тут, – прокурор постучал себя по правому боку.

– Так я это... того... – лепетал Гена

– Что? Не возьмешь? Так ты за помилованием приперся, сопля зеленая? – рассвирепел прокурор.

Гена, еще ничего не понимая, раскрыл рот от удивления. Это и оказалось его роковой ошибкой. Прокурор с холодной усмешкой достал из кармана маленькую лягушку и кинул ее в пасть крокодила. Холодея от ужаса, Гена по покальванию в желудке признал древолаза – самую ядовитую лягушку из Южной Америки. Крокодил понял, что жить ему осталось самое большее минут пять. Внезапно в комнате появился Чебурашка со световым мечом. Прокурор выхватил свой. Начался жестокий бой. Наконец Чебурашке

удалось отрубить прокурору правую руку. Но хитрый киборг подхватил обрубок левой, сомкнул пальцы на эфесе меча, чтобы он не выключался, и метнул руку с оружием в Чебурашку. Тот не успел отклониться, и светящееся лезвие поразило ушастика в пах. В тот же момент произошел сильный взрыв, и яркая вспышка света ударила из раны. Киборг, попавший в луч, начал стремительно меняться, клочья плоти обваливались с него кусками. Сначала он превратился в Дарта Вейдера, потом – в Терминатора, потом – в R2D2 и, наконец, расплавился. Гена лежал на полу не жив, не мертв. Из последних сил он подполз к Чебурашке.

– Ген, а Ген!

– Что, Чебурашечка?

– Я умираю, Ген. На этот раз – совсем.

Возьми мой правый глаз, он послужит тебе лекарством от яда лягушки.

– Не умирай! Нас ведь еще в пионеры не приняли!!!

– Это не главное. Зато я сделаю джедаем. И тебя наставил на путь истинный. Да пребудет с тобой Сила!

С этими словами Чебурашка испустил дух. Крокодил с трудом подполз к телу и нежно поцеловал в глаз, аккуратно высосав его. Онемение тела стало проходить, но в душе у Гены творилось что-то неладное. Он упал на труп и горько заплакал:

– Чебурашка! Прости меня, ушастик! Зачем я тогда убил тебя??? – и с этими словами Гена потерял сознание.

## СНОВА

Гена очнулся от того, что кто-то настойчиво тряс его за плечо.

– Эй, зеленый, не надо столько фантастики по ночам смотреть, – сказал разбудивший его Леопольд. – Уже и среди бела дня засыпаешь...

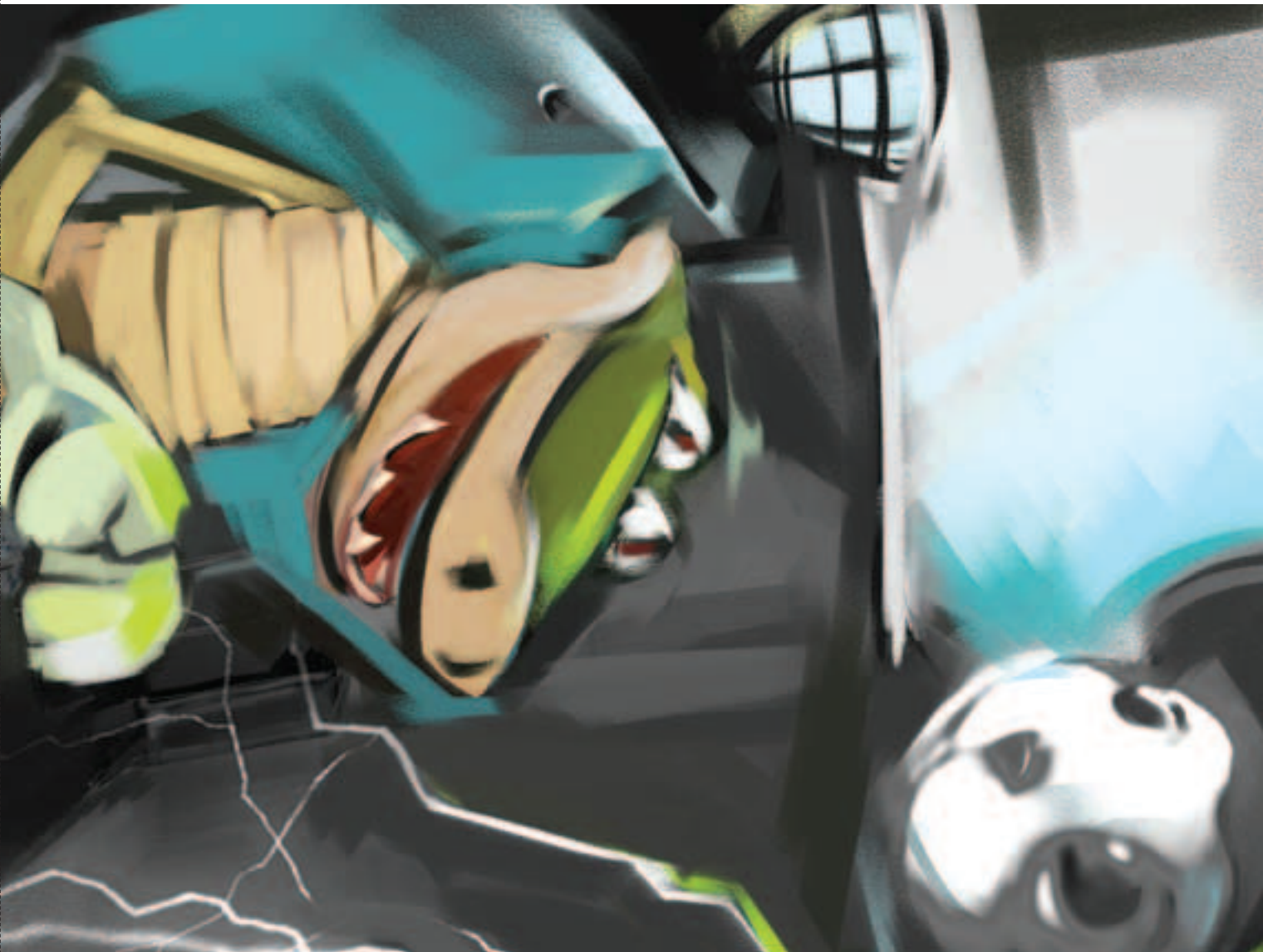
Крокодил открыл глаза и увидел вокруг себя знакомый тюремный двор, товарищезаков и новенького – небольшого коричневого чувака с огромными ушами. Он не сразу признал Чебурашку – все-таки больше 20 лет не виделись. Внезапно Чебурашка подошел к Крокодилу и сказал:

– Крокодил Гена, если не ошибаюсь?

– Да. А что надо?...







## ВСТРЕЧА

Крокодила Гену посадили еще до перестройки. За грязные финансовые махинации. Его поделнику Чебурашке в тот раз пришить дело не удалось: он во время ареста Гены находился в Японии.

В это утро, как и во многие другие, крокодил сидел в центре тюремного двора ИТК №13 строгого режима «Шипкино», греясь на солнышке и занимался своим скромным бизнесом. Заключенные подходили к нему, чтобы передать деньги или взять доставленный для них товар. Это мог быть порножурнал, бутылочка виски, пакетик с травкой... да что угодно, чего нельзя купить в тюремном магазине. Гена не торговал только двумя вещами: тяжёлыми наркотиками и оружием.

В это утро Гена впервые обратил внимание на новенького – небольшого коричневого чувака с огромными ушами. Он не сразу признал Чебурашку – все-таки больше 20 лет не видел. Ушастый сидел за предумышленное убийство своей жены и ее любовника. Выгладел он достойно, как преуспевающий юрист или торговец недвижимостью. Это сразу привлекло к нему внимание Кржимелика и Вахмурки – двух активных гомиков, которые держали в страхе все «Шипкино». Как выяснил Гена, педы уже подкатывали к Чебурашке в душевой, но пока без серьезной драки.

Итак, Гена сидел и наблюдал, как Чебурашка прогуливается по двору, разглядывая песок под ногами. Внезапно Чебурашка подошел к Крокодилу и сказал:

– Крокодил Гена, если не ошибаюсь?  
– Да. Что надо?

– Здорово, друг! Я смотрю, ты тут нормально так устроился.

– Не друг ты мне, а глист поганый!

– Дурашка, я же помочь тебе хочу. На свободу хочешь?

С этими словами Чебурашка неестественно изогнулся, издал утробный звук и вынул из собственной глотки японский кинжал ватидзаси.

– Это древнее искусство скрытного ношения оружия. В Японии научился.

– Да я на это сдал, – сказал Гена, после этого неестественно изогнул чебура и с похотливым утробным звуком засунул кинжал в задницу старому приятелю.

## ПОБЕГ

Расправившись с бывшим другом, Гена вытер кинжал о волосы на груди и стал думать. Теперь дело оставалось за малым – перебить всю охрану и вырваться на свободу. Крокодил привычно зарылся с головой в песок тюремного двора и стал ждать. Буквально через несколько секунд на него наступили тяжёлым кованым сапогом – в таких ходили тюремные охранники. Дальше все произошло молниеносно – Гена схватил охранника за ногу, подпрыгнул, размахнулся и пронзил кинжалом его податливое тело. Из живота тюремщика на песок проглоточного дворика вывалились внутренности.

Потом Гена сломал замок на тюремной мастерской и, подумав: «Надо было все-таки торговать оружием», стал раздавать драгоценным топоры и лопаты. Заключенные радостно бежали по тюремному двору за охранни-





ками. Вдалеке Кржимелик и Вахмурка что-то жалобно кричали насчет ручек от лопат...  
Адский тюремный бунт под руководством безжалостного крокодила прогремел на всю округу. В самое короткое время отряд Гены захватил еще три колонии, находившиеся по соседству, и вырос до полутора тысяч человек.

### **В ЛЕСУ**

Бунтовщики организовали лагерь в сибирской тайге, чтобы их не заметили с вертолеты. Гена лелеял мечту добраться до Москвы, взять в заложники генпрокурора и добиться от него амнистии.

Отряд медленно продвигался на восток. Звонки упивались свободой и реквизированным в окрестных деревнях самогоном. Но Гена был мрачен. Последние несколько ночей ему снился Чебурашка. Сначала он просто стоял и молча глядел на Гену. На следующую ночь Чебурашка оставил Гену записку, которая, как ни странно, не исчезла после пробуждения. Там было написано: «3/к №13458 по кличке «Леопольд» – стучач».

Крокодил и сам недолюбливал Леопольда. В последнее время Гена стал замечать, что запасы мяса уменьшаются слишком быстро. Кроме того, в последнее время вертолеты МВД стали слишком легко обнаруживать отряд, и только звериное чутье Гены позволяло уходить от погони. Крокодил резко встал и пошел искать Леопольда. Котище обнаружился под большой сосной. Он грелся на солнышке, демонстративно выставив толстое пузо. «Ну, так даже проще», – подумал Гена, и полоснул правым

нижним клыком справа налево. Леопольд взвыл, выхватил заточку, но она лишь бесильно скользнула по бронированной шкуре крокодила. После того как кот был съеден, Гена, брезгливо шурясь, обыскал его вещи. Помимо порножурналов и ворованного мяса там обнаружилась портативная милицейская рация. В эту ночь Чебурашка приснился снова. Он улыбался Гене, словно говоря: «Опасности больше нет».

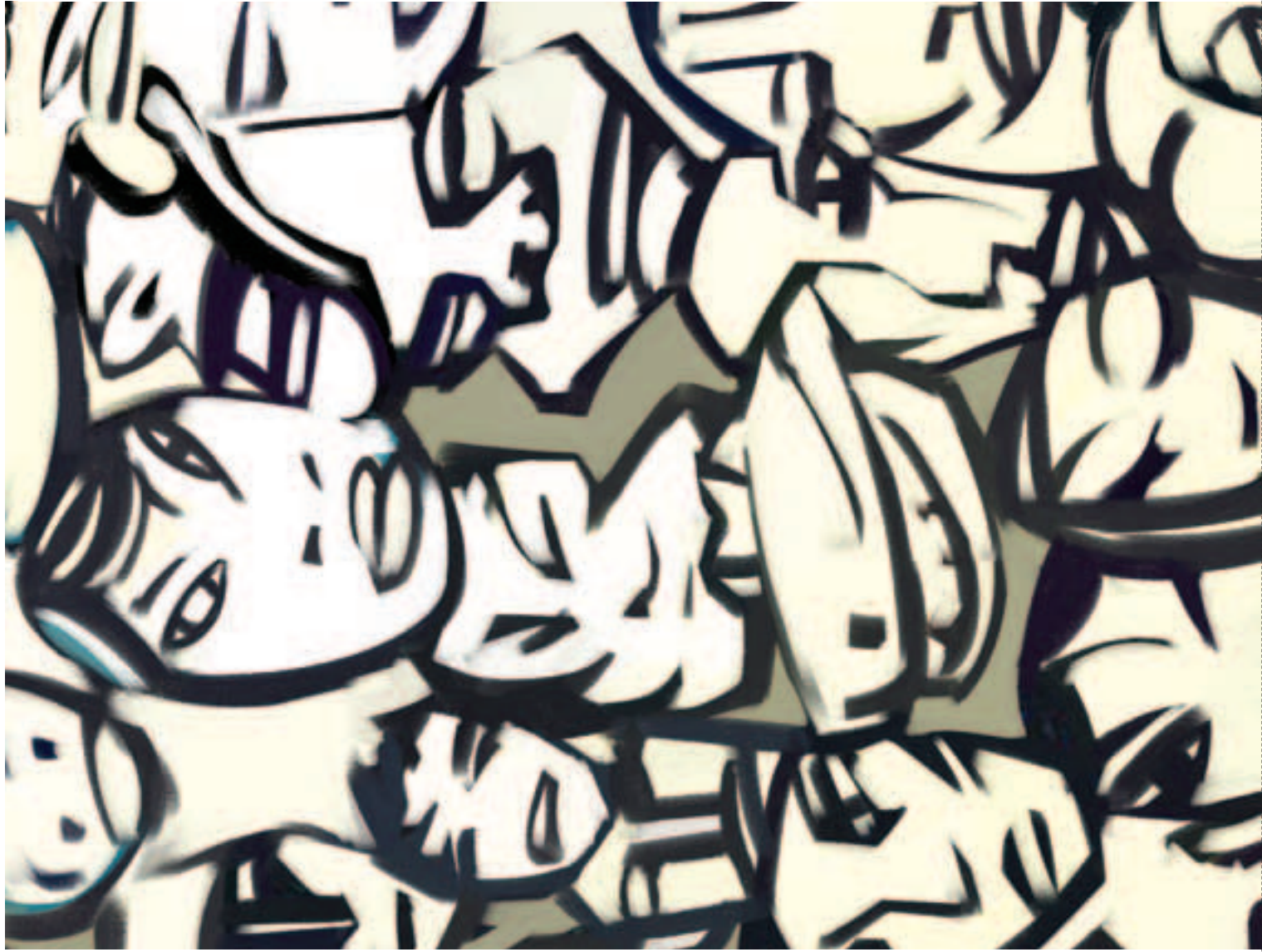
### **СТОЛИЦА**

Динамик в командном пункте Генерального управления по борьбе с безобразиями разрывался: «Бунтовщики добрались до столицы, заняли город, захватили мосты, телеграф и почту!» Гена вынашивал коварный план: изготовить самое мощное на свете оружие, которому суждено было предрешить исход этого кровавого противостояния. Не хватало только одного – пары килограммов ядерного топлива.

Гена проснулся среди ночи. С него ручьями тек пот, зеленая морда стала нежно-салатового цвета. В этот раз Чебурашка приснился крокодилу в виде японского самурая: с мечом и в белом кимоно. И, как всегда, информация, полученная от ушастика, была бесценной. Оказывается, генпрокурор страны на самом деле был киборгом. И искомое ядерное топливо содержалось у него в печени.

### **ШТУРМ**

Пробравшись в кабинет прокурора и увидев его, крокодил очень удивился. Киборг оказался удивительно похож на директора зо-





# ТОВАРЫ В СТИЛЕ

## ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ ОТ ЖУРНАЛОВ  
**ХАКЕР И ХУЛИГАН**



\* Футболки,  
толстовки,  
куртки,  
бейсболки,

\* Кружки,  
зажигалки,  
брелки,

\* Часы  
и многое  
другое



Тел.: (095) 928-0360  
(095) 928-6089  
(095) 928-3574

[www.gamepost.ru](http://www.gamepost.ru)

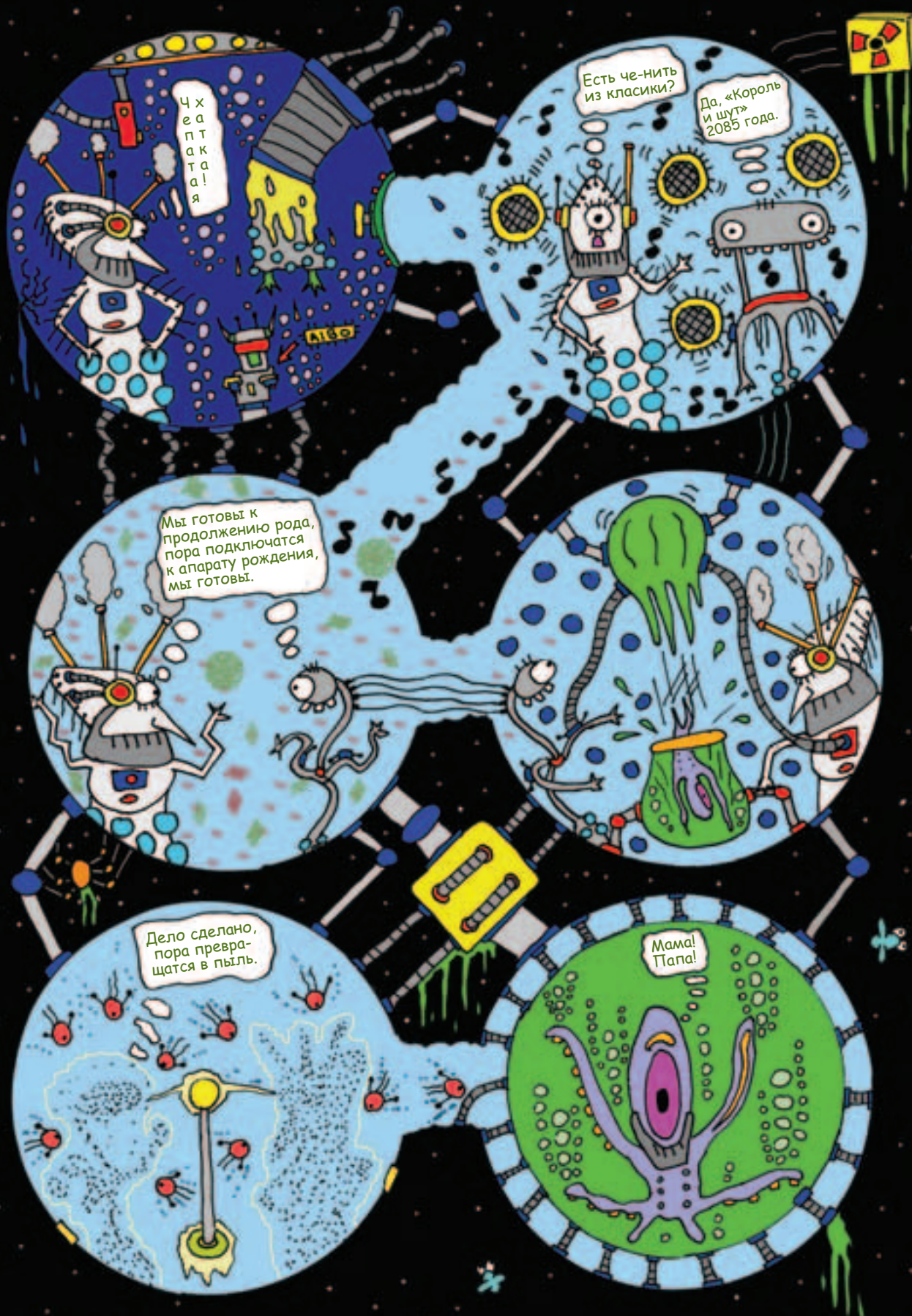




# Животворящие колебания









# СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

ТЕЛЕФОНА

при поддержке



 **Коля**  
**+7 926 208-08-04**

Пользуясь предоставившимся случаем, хочу дать несколько важных объявлений. Места мало, поэтому буду краток. Сдам. Сниму. Познакомлюсь. Обучу. Накажу. Променяю. Куплю. Продам. Разбазарю. Починю. Сломаю. Восстановлю. Возненавижу. Вырву. Раскурочу. Обдеру. Надругаюсь. Оглушу. Сожгу. Закопаю. Отдохну. Утрамбу. Подожду. Выкурю. Раскопаю. Высушу. Растолкую. Посыплю. Перемешаю. Еще подожду. Раствору. Растяну. Намажу. Понюхаю. Съем.

 **Зануда**  
**+7 926 208-08-01**

Yo ppl! Ты отлично справился с моим прошлым конкурсом. В следующем номере я обязательно опубликую лучшие расшифровки СССР. Вот тогда мы похохочем!

А теперь новое задание: мне надоело ломать голову над тем, как еще засандалить команду хули на этом развороте, так что жду вариантов от тебя. Самые клевые идеи будут реализованы и подписаны(!) на этом самом месте. Скорее врубай бестолковку на полную мощность и шли мне результат. ПРЯМО СЕЙЧАС!

 **Шварц**  
**+7 926 208-08-03**

Даргагой, пакупай арбуз! Сладкий, сочный, спелый... Хочешь – ножиком вирежу... Вай, куда побежал? Я нэ тебя вирежу, а арбуз, панимаеш... Чиво? Какая регистрация? Зачем паспорт? Бери два арбуза в подарок! Нэ хочишь? Тогда я тебе сичас лезгинка станцию... Асса! Тьфу... Ушел? Наконец-то... А то как на грайнд выберемся, постоянно представители власти интересуются, зачем арбузы, зачем ножик, зачем ролики? Люблю я арбуз на свежем воздухе кушать, на большой скорости. Так сказать, все удовольствия сразу...



**Плаун**  
**+7 926 208-08-06**

Когда мне позвонили из Голливуда и предложили главную роль в четвертой «Матрице», я отказался. Потому что я уже занят на съемках блокбастера под названием «Шестеро кривоногих эмигрантов во главе с веселым паралитиком Михаилом Робертовичем Шац синхронно выполняют немыслимые трюки, удивляя своим мастерством четырех бракоделов, мирно отдыхающих под мостом». Эксклюзивный кадр из этого фильма ты можешь наблюдать на данной фотке.

**ВПМХ**  
**+7 926 208-77-02**

С сегодняшнего дня я – Человек-Муха. Я ненавижу Человека-Паука и всю его шайку-лигу. Люблю воду с сахаром. Ну это ничего, главное чтобы было куда вернуться, чтобы у всех была своя рама оконная, где на зиму можно со спокойной душой заснуть. Можно заснуть и не проснуться. Особенно, когда накануне был проклят. Томик Чуковского под мышкой, как пособие для выживания. Вкупе ко всему свинцовый след от газеты на правом боку. И вечный кайфец.

**Саня Холодников**  
**+7 926 208-77-01**

Ни для кого не секрет, что сельское хозяйство в нашей стране развито плохо и находится в плачевном состоянии. Селу не хватает техники, включая горюче-смазочные материалы. Посевная проходит через жопу, нефтедоллары утекают за границу. Приморью не дают градус зимой, а машины с мигалками подрезают и ездят по встречке. Цены растут как на дрожжах, стволовые клетки и прочая байда... злобно начал...

Короче, ща на дворе май, посевная, и чтоб все посадили у себя во дворе, на даче, на подоконниках чего-нибудь. А осенью, когда вырастет – присылайте фотки. Кто вырастит самую большую тыкву, огурец, топинамбур, дерево, куст, еловую шишку – получит приз. На конкурс также принимаются самоделки из природного материала.





# ЖЕЛТАЯ

## Евгений Петросян слышит голоса потустороннего мира



**К**ак сообщил нам профессор Крыланов Е. Р., операция по замене ушных раковин на пластиковый эквивалент у народного артиста Евгения Петросяна прошла успешно. Теперь юморист может похвастаться новыми пластмассовыми ушами. На вопрос корреспондента, зачем кому-то понадобились новые уши, Петросян ответил, что с недавних пор он слышит в голове голоса, которые и приказали ему лечь на операцию.

## Геннадий Зюганов стал отцом



**ПО СООБЩЕНИЯМ** из официальных источников, некогда глава фракции КПРФ Геннадий Зюганов с новорожденным сейчас находится в курортном поселке Белые Ключи под Пятигорском, где проходит послеродовую реабилитацию. Напомним, что родился мальчик весом в 4 грамма, почти, что точная копия политика. Малыш появился на свет из лобового мешочка политика, ранее ошибочно считавшегося бородавкой.

## Домодедовская диковина

**В СПАЛЬНОМ**, экологически нечистом районе Домодедовский, на берегу реки Яуза проживает девочка без имени. Хотя сказать, что она проживает на берегу, было бы не совсем точно. Она живет в некотором подобии бобровой хатки, построенной ею из природных материалов. Вход в нее находится под водой, а саму хатку вы можете видеть на берегу. Сказать, что она девочка, тоже было бы не совсем точно, так как вторичные половые признаки у нее отсутствуют, впрочем как и первичные. А вот имя, возможно, у нее есть, но она не сможет вам его со-



общить, потому что рта-то у нее и нет, зато есть усики на теле, есть коричневая кожа и перепонки, есть спинной клапан и плавник, брюшная присоска и хоботок. Ах да! Есть же грустные глаза, которые скажут вам о том, что вы видите перед собой... бывшую чудную маленькую девочку.

## Московский школьник позавтракал нарко-салом!

**ДЕНЬ 15 ЯНВАРЯ** у юного Юрия начался как обычно. Проснувшись в 7.30 утра, сделав зарядку, позавтракав чаем и бутербродом с салом, он вышел на улицу и направился в школу. После этого он ничего не помнит. Участковый Кашаев Е. П. рассказывает, что, прибыв по тревожному звонку, увидел, как Юра с расширенными зрачками рубит топором входную дверь квартиры, принадлежащей чете пенсионеров Веселовых. Участковый отобрал топор у мальчика, после чего тот немедленно уснул. Анализы, взятые у мальчика в Пятой Городской Милицейской Лаборатории, показали, что в его крови присутствуют сильнейшие психотропные вещества. Дальнейшее разбирательство показало, что мальчик получил дозу препарата из сала, съеденного за завтраком. С помощью матери Юрия была найдена продавщица ядовитой еды, некая Наталия Ивановна, уроженка



Украины. Помимо 15 килограмм нарко-сала у нее изъяты: один мешок «сифилисных» семечек подсолнуха (Наталия Ивановна сушила их на печке, а ночью ложилась на них спать со всеми вытекающими последствиями), одна бочка соленых огурцов, по вкусу неотличимых от обычных, но засоленных в фотореактивах, и 24 палочки черной чучеллы, изготовленной ею из отходов фармакологического завода, находящегося неподалеку. Наталия Ивановна сказала лишь, что торгует в Москве всего второй день, а до этого ездила по другим городам СНГ. Из-за несовершенства законодательной базы Наталии Ивановне, химику по профессии, обвинений не предъявлено.



# ПРЕССА

## Голландский зов услышал первый канал



**НАШ СОБСТВЕННЫЙ** корреспондент в Голландии сообщает, что некогда громкий скандал между Первым Национальным Телеканалом Голландии FNOH и Народным Датским телеканалом NDTV исчерпан. Как выяснилось, телеканал FNOH не продавал датским коллегам права на трансляцию передачи «Eternal Call» (вечный зов), представляющую собой четырехчасовой показ постоянно плачущего ребенка на фоне ярко зеленых пульсирующих концентрических окружностей. Генеральный директор холдинга FNOH подал иск на четыре миллиарда двадцать миллионов триста пятнадцать тысяч двести семьдесят евро, а NDTV согласно судебным обязанностям выплатила его и прекратила трансляцию.

Толпы неудовлетворенных датчан уже на следующий день вышли к телецентру – с требованиями продолжить программу, мотивируя требования наличием головных болей, которые не утихают, если не смотреть передачу ежедневно. Во избежание погромов и скандалов NDTV в короткие сроки запустила передачу «Kind

Harmony» (добрая гармония), которая в свою очередь представляет собой вращающийся вокруг своей оси овал, опять-таки окруженный пульсирующими концентрическими окружностями. К тому же в овале – каждый зритель, с помощью особого телевизионного метода воздействия: четырехмегагерцовой пульсации (разработанного NDTV), видит улыбающуюся голову любимого родственника, которая излучает нежно-розовый свет и лучезарно улыбается (наш корреспондент видит голову своего папы). Как утверждают руководители телеканала, телепередачи подобного типа не только не вредят здоровью, но и помогают сконцентрироваться, в несколько раз повышают работоспособность (достаточно вовремя посмотреть очередной выпуск, иначе легкое привыкание напомнит о себе не менее легкими головными болями).

Датские телезрители снова успокоились, а ОПТ, вдохновленная успехом заграничных товарищей в новом сезоне пускает отечественный проект «Привет, я твой близнец».

## Люди пропадают в метро!



**ЕЖЕМЕСЯЧНО** из московского метро выходит на несколько человек меньше, чем заходит. Это доказали сотрудники Комитета управления транспортом при Мэрии Москвы, снабдив турникеты фотосчетчиками. Оказалось, что за месяц в подземке мегаполиса пропадает по три-четыре человека. Мы обратились к работникам метро, с целью выяснить причину этого загадочного феномена, и вот что нам удалось узнать у Майи Михайловны, ночного смотрителя путей.

– Майя Михайловна, как вы считаете, куда пропадают люди?

– Никуда они не пропадают, все тут остаются, навсегда.

– То есть, как тут? Прямо в метро?

– Прямо в метро. Неужели не видели, как они из отверстий вентиляционных на вас глядят?

– Кошмар какой! Нет, не видел никогда.

– Ну да, вы и по сторонам-то, поди, не смотрите, да и лица у них черные, у всех. Только глаза блестят, как бусинки, так сразу и не разглядишь.

– Вы хотите сказать, что люди приходят и остаются жить в метро?

– Ну, нет, что вы! Те, кто пропадают, это пьяницы в основном, они засыпают на скамейках-то, а эти их и утаскивают на пути запасные, чтоб сожрать там, а бомжей, так вы себе и представить не можете, сколько перетаскали уже.

– Это ужасно, Майя Михайловна, вы их видели?

– Да конечно, каждый день.

– А откуда, по-вашему, они могли появиться?

– Кто ж их знает, поди спроси у них.

– А не страшно вам по путям ночью ходить?

– Да тридцать лет уже хожу, что со мной станется! Еще столько же прохожу, тем более они света боятся, а у меня фонарик вот всегда с собой.

– Спасибо вам, Майя Михайловна мы с вами обязательно еще встретимся.

Из письма, пришедшего от коллеги Майи Михайловны, Натальи Валерьевны, мы узнали, как спустя неделю после интервью она не вернулась с ночного осмотра запасных путей, и все, что удалось найти – это карманный фонарик, тускло мерцавший между шпал.



Уличный музыкант, актер, художник – это не столько профессия, сколько диагноз. У тебя депресняк от непризнанной гениальности или хроническая беспрайсуха? Нет проблем, все это лечится. В твоём распоряжении десятки тусовых мест нашей Родины, где твои творческие изыски заслушают, засмотрят и заценят. Возможно, даже в товарно-денежной форме.

## Забей на «Фабрику»

### ГОРОД – ЭТО ТЕАТР. ХОЧЕШЬ СТАТЬ АКТЕРОМ?

#### НЕ ПРЯЧЬ СВОИ ТАЛАНТЫ

Если ты достал соседей Чижом и «ДДТ» в собственном исполнении под раздолбанную шестиструнку или играешь на контрабасе, а за стеной живет нервная бабка на циклодоле, выведи свой талант погулять! Ты наконец-то сможешь оторваться по полной программе. До кучи еще и привыкнешь не отвлекаться на шарящихся вокруг ушлепков. Учишься в цирковом – прекрасно, сотни твоих европейских братьев по разуму уже подрабатывают в теплое время года мимами, клоунами, жонглерами. Короче, вариантов немеряно. Умеешь виртуозно лазить по стенам, ходить по осколкам, травить анекдоты, рисовать карикатуры, лепить из пластилина, в конце концов, – велком ту зе стрит.

#### КУДА ПОДАТЬСЯ

Идеальная уличная сцена – места большого скопления туристов и неформалов всех сортов, типа Старого Арбата, Камергерского переулка, Манежки и площади перед памятником Пушкину в Москве, Крещатика в Киеве, «Красной» в Краснодаре. Удобны для выступлений подземные переходы, особенно имеющие культовый статус, такие как «Теплая Труба» и «Холодная Труба» в Питере. В переходах теплее и не так сильно дует, что немаловажно, если ты думаешь сейшенить не только в те три месяца, которые по недоразумению называются летом. Что касается метро, то по нынешним временам

туда лучше не соваться, да и раньше оттуда гоняли по-черному. Перед первым выходом на уличное мероприятие совсем невредно пообщаться со стритовыми тусовщиками, поскольку мегаидея поднять лавэ своим талантищем может посетить не одного тебя. Придя на пати-плейс, ты можешь обнаружить, что все приемлемые точки уже заняты. Более того, начав играть или, скажем, глотать шпаги, ты вскоре можешь столкнуться с мрачной тусой подобных тебе старожилков. Такие дела обычно разруливаются полюбовно, если, конечно, не наглеть и не качать права. Иногда новички и олдовые люди располагаются по разные стороны улицы, как староарбатские художники – «пионеры» ближе к дому-музею Пушкина, а «пенсионеры» – к театру «Художественный». Свежему челу без вариантов пристраиваться со своим мольбертом к уже сложившейся группировке – выживут в два счета. Хорошо, что улица, как правило, длинная и места на ней хватает всем желающим...

#### СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ ДВУХ ПОДРУГ

Удивлять окружающих своими умениями ты можешь и в гордом одиночестве, но практика показывает обратное. Самовыражаться на улице лучше всего с маленькой помощью твоих друзей. Персонажем номер раз для любого уличного деятеля культуры яв-



ляется аскер – человек, на которого возлагается нелегкая задача собирать кэш со зрителей в конце представления или просто приставать к прохожим с шапкой и текстами типа: «Помогите на домики бездомным пороссятам!» Хороший аскер обязан быть немного психологом, немного шоуменом, обладать подвешенным языком и бездной обаяния. Для этой роли лучше всего подходит здоровенный хайрастый металлуга в косухе или, наоборот, симпатичная хиповая девочка в колоритном прикиде и с крысой на плече, но возможны варианты. Будущий аскер должен быть внутренне готов к тому, что в его сторону будет сыпаться не только мелкий прайс, но и сигареты, конфеты, бутерброды, презервативы, гитарные струны, яблоки и, что самое неприятное, маты от недоброжелателей. Очень удачно, если кто-нибудь из твоих ненаглядных друганов поещал качалку, имеет разряд по боксу или, на худой конец, умеет забивать гвозди с одного удара. В Крыму однажды сильно побили художника – клиенту не понравилась карикатура на себя, любимого. Иногда один только вид друга-физкультурника моментально прекращает кислые разговорчики и нормализует творческую атмосферу.

### TROUBLESHOOTING

Самые большие траблы у юных дарований, как правило, возникают с оборотнями в погонах. Законы, запрещающие развлекать прохожих, в России отсутствуют напрочь. Тем не менее в милицеевских генах записано черным по белому: что не разрешено, то запрещено, – и из этого надо исходить.

Поводов для недовольства властей может быть множество. Не там стоишь, не то поешь, нет дофкументов (обязательно носи с собой паспорт или студбилет, иначе серые получают легальный повод свинтить тебя на три часа в обезьянник), распиваешь спиртное (рядом стоит чей-то недопитый батл пива)... Если ты сторонник легалайза, по-любому оставляй свой гербарий дома. Обыскивать тебя без специальной бумаги и двух понятых не имеют права, да только вот незадача – редкий мент об этом догадывается.

Гораздо реже возникают проблемы с хулиганьем, возомнившим себя «крышей», хотя и здесь все зависит от самих тусовщиков. Года три назад на Арбате некие бритые ребята пытались заставить музыкантов отстегивать часть дохода себе на пропой. Кончилось все грандиозной дракой, участие в которой приняли как сами музыканты, так и благодарные слушатели.

А еще было бы неплохо иметь при себе по паре таблеток аспирина, активированного угля и мягкой бумажки метра полтора – ну, ты, наверное, уже понял, зачем.

### РАДУЖНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Как бы ни было противно творцу думать о презренном металле, скажу пару слов и о деньгах. Успех на улице будет зависеть от то-

## К музыканту могут подвалить нетрезвые граждане, заказать «Мурку» и начать бычиться после отказа

го, насколько ты сумеешь выделиться из массы других таких же – умением играть, петь, рисовать, своим внешним видом, необычным инструментом и тэ дэ. Некоторым вообще удается кормить семью из шести человек, как это делает, например, Сергей Садов, музыкант с консерваторским образованием и изобретатель мегаинструмента садоры, один вид которого рушит мозг любому гитаристу. Для него и тысяча американских рублей в месяц – далеко не предел. Да и многие русские рок-звезды, такие как «Бахыт-Компот» или «Billy's Band», начинали с того, что играли на Невском и Старом Арбате.

Так что, брза, хочешь стать звездой – ит'с ап тую. Забей на «Фабрику», иди на стрит. И не забудь позвать нас послушать. ✖





ПРОБУЕМ!

# Фруктовый запор

ПРОВЕРЯЕМ  
АВТОМОБИЛЬНО-  
БАНАНОВУЮ  
БАЙКУ НА СЕБЕ



автор: Шварц фото: Санек Холодников

Мы любим и не любим Голливуд за лапшу, которую нам вешают на уши в каждом фильме. Сегодня мы проверяем на практике историю из фильма «Полицейский из Беверли Хиллз», где Эдди Мерфи заткнул выхлопную трубу полицейской машины бананом, и она торжественно заглохла.



Добровольцем был назначен ведущий авторубрики Scrash45 со своей Toyota Levin. Вскоре выяснилось, что диаметр выхлопной трубы не позволяет заткнуть ее ни бананом, ни огромной морковкой, на всякий случай припасенной нами. Пришлось покупать яблоки. Первый опыт было решено провести на работающем двигателе. Я подкрадываюсь сзади и засаживаю румяное яблоко в выхлопную трубу. Такое впечатление, что японский двигатель ничего не заметил. Дым спокойно просачивается между стенками трубы и яблоком. Стало ясно, что фрукт слишком мяг-

## УМНЫЙ КОММЕНТ

При полной герметизации выхлопной трубы происходит следующее. Отработанные газы из цилиндра, не найдя выхода, поднимают давление в системе выпуска, что приводит к сбою в работе клапанов. То есть работают они нормально, но вот горячая смесь из карбюратора/инжектора в цилиндры поступать не может из-за избыточного давления. Вспышки в цилиндрах прекращаются, и двигатель глохнет.



Токсикоманский изыск: бульбулятор для охлаждения выхлопных газов



Это яблоко мы потом заставили Шварца помыть и съесть





кий. Продолжаем эксперимент. Из багажника извлекается огромная губка, обматывается полиэтиленовым пакетом и пихается в выхлопную трубу. Двигатель не обращает на это никакого внимания, а через некоторое время сквозь затычку начинают просачиваться выхлопные газы. Поняв, что с работающим двигателем ничего не сделать, мы изменяем условия опыта. Теперь нам предстоит попытка завести машину с заранее заткнутой трубой. Помимо губки и пакета закладываем в трубу несколько мокрых бумажных салфеток, зловонное яблоко и заглушаем конструкцию пластиковой бутылкой. Теперь-то выхлопу не пробиться! Крутим стартер, двигатель заводится и... глохнет! Мы хотели продолжить, но потерявший терпение Скреш отгоняет нас от своего детища домкратом и, заботливо похлопывая

машину по кузову, говорит: «Ну успокойся. Эти злые дядьки больше ничего в тебя пихать не будут».

**Итог:** и в этот раз голливудские сказочники наврали. Яблоком, а тем бо-

лее бананом заглушить работающий двигатель не удастся. Единственный вариант – плотно забить выхлопную трубу, используя для затыкания плотные субстанции. ❌

Возможность общения всех гасе клубов в одном месте

[www.streetracingmag.ru](http://www.streetracingmag.ru)  
 ОБ УЛИЧНЫХ ГОНКАХ И АВТОМОБИЛЬНОМ ЭЖИВЕНГЕ



Войди в мир УЛИЧНЫХ ГОНОК



# СЖИЖИ ПИСЬМ

отвечали: Плаун, Митя свет Олег

## ПРО УРОДОВ

**У меня большой пенис. Как донести эту информацию до женщин, которые этим интересуются, и не показаться при этом моральным уродом?**  
Аноним

Да, вы правы. Большой теннис сейчас переживает не лучшие свои времена. А женщины и большой теннис – вообще несовместимые вещи. Чем попало интересуются, а надо книжки читать. Таким образом, положим правильное: не показаться моральным уродом невозможно. И потом, женщины – они очень странные существа. Сегодня им большой теннис подавай, а завтра – трехмерный тетрис. Поэтому не стоит комплексовать. Информировать женщин открыто и ничего не боясь. Мы же хотим представить два безотказных метода. Способ первый. Допустим, та женщина, которой вы хотите поведать размеры своего пениса, является вашей коллегой по работе. Вы как бы невзначай говорите ей, что идете в туалет и выходите из помещения (конечно, ни в какой туалет вы не идете). Теперь можно немного подождать и возвращаться. Перед дверью в комнату, где находится ваша потенциальная подруга, останавливаетесь, расстегиваете ширинку, достаете член и, делая вид, что ничего не замечаете, входите, приближаетесь к даме, подходите к ее столу и становитесь прямо напротив. Она охает, заливаается краской, а вы спокойно застегиваете ширинку и говорите: «Ой. Забыл застегнуть. Ничего страшного, у нас, мужчин, это сплошь и рядом бывает.» Способ второй. Прodelываем дырочку в кармане брюк. Путем нехитрых манипуляций просовываем в дырочку пенис (так, чтобы он находился непосредственно в кармане). Раскованно подходим к объекту и спрашиваем, не хочет ли она увидеть гномика? Если она согласна, аккуратно оттопыриваете карман. Вот, собственно, и все! Нужная информация донесена.

## ПРО ВКУС И ЦВЕТ

**Я слышал, что, если съесть ананас или петрушку, мужская сперма становится слаще на вкус. Неужели?**  
Аноним

А вот представьте себе, да! И если вы еще не пробовали, то много потеряли. Слаще – не то слово! Это волшебный нектар, божья роса! И вкус – это еще не предел. Путем долгих тренировок можно научиться усилием воли выдавать мужскую сперму различного цвета, густоты и консистенции. Сейчас модно производить ультрамариновую сперму с эффектом шипучки, а самые завзятые эстеты предпочитают поражать своих дам люминисцирующей спермой с запахом чабреца. Также популярна трассирующая сперма с дымовым шлейфом, сперма-трещотка, сперма-невидимка, проспиритованная, жгучая всех цветов радуги. Но это уже для фантазеров. Разумеется, не надо напоминать, что свойства спермы нужно заранее обсудить со своим партнером. А то вдруг у партнера аллергия? Особенно не стоит экспериментировать весной, когда обостряется чувствительность к книжной пыли, шерсти животных и цветочной пыльце. Будьте осторожны и взаимовежливы в постели, тогда секс подарит вам много новых неожиданных впечатлений. И помните: кончать сгустками – это дурной тон.

## ПРО ЗАПАХ

**Я слышал, что у женщин, которые недавно занимались сексом, появляется запах, притягивающий мужчин. А если долго мастурбировать, добьются ли я такого же эффекта?**  
Аноним

Это все мифы! Женский сексуальный запах – это такой же миф, как женский оргазм и женские критические дни. А если долго мастурбировать, то вы можете добиться только одного эффекта: эффекта затухающих коле-

## ESQUIRE





Вот как это было  
**1 ГОД  
 НАЗАД**



## СЕКСВМАЕ



баний. Он выражается в том, что с каждым следующим сеансом мастурбации влечение к женщинам снижается в арифметической прогрессии. Ну да ладно, все, пошутили, хватит уже. Наша редакция в большинстве своем состоит из добросердечных и душевных сотрудников (довольно опытных психологов). Вот Федор и Степан как раз такие сотрудники. Они очень опасались за психологическое здоровье господина Анонима и отправились к нему в гости, сказав, что не вернуться, пока дурь из него всю не повыбьют. Вернувшись за полночь, коллеги рассказали, что Аноним уже не тот Аноним, что был раньше, теперь он исправился и клянется, что навсегда забудет про нечистые помыслы. Ну, вот, видите, как хорошо!

### ПРО ОБЛОЖКУ

Конечно, обложка — это всего лишь обложка! Тем не менее Брюс Уиллис выглядит выразительно, повесть Фицджеральда уместна, а стихотворение Путина я обязательно прочту, хоть это и не основной вид деятельности нашего президента.

*Антон Табаков*

Уважаемый Антон! Отвечая на ваше письмо, хочется начать издалека. В древности у горных народов был суровый, но красивый обычай. Когда хозяин угощал гостя шашлыком, гость после поедания этого чудесного мясного блюда должен был смазать шампур соусом «Ткемали» и, не проронив ни звука, проткнуть себе горло. Этим жестом гость выражал свою признательность хозяину и его кулинарному искусству. В том смысле, что шашлык был настолько вкусным, что ничего лучше в жизни уже не будет и можно смело с этой жизнью расставаться. А уж если гость смазывал шампур соусом «Сацебели», то это значило, что шашлык пришелся ему не по вкусу. И покончить с собой должен был хозяин. К сожалению, этот замечательный обычай ка-

нул в Лету. Потому что им гнусно пользовались всякие негодяи. Так вот, Антон. Хоть поэзия — это не основной вид деятельности президента, а все же ты здорово сказал про обложку. И вообще славно, что написал. Спасибо тебе. Ты прочти стихотворение, Антоша, прочти, не смотря ни на что. И Познера прочти непременно. И на Брюса Уиллиса посмотри. Для тебя же стараемся, хоть ты и не очень умен, но зато пафосный в высшей степени, а это то, что нам надо. Там для тебя, милый, у нас и повесть есть. Так, дерьмовенькая, но зато у автора фамилия совсем непростая, модная. Можно, например, ее запомнить, а потом сказать в каком-нибудь интервью, что это твой любимый. А еще, солнышко, здесь для тебя девки полуголые и тачки дорогие — посмотреть можно, так что ты это, журнальчик-то покупай, и всем будет хорошо.

### ЕЩЕ РАЗ ПРО ОБЛОЖКУ

Персонаж выбран правильный. Только вот черно-белые цвета мне не нравятся — плохо читаются. Я бы использовал более яркие, космические — сиреневый, фиолетовый или красный. Поскольку человек в своем уме младше 60 лет колонку Познера по собственной инициативе читать не будет, могу предположить, что журнал рассчитан на любителей гольфа и рыбалки. И сочетание всех этих слов на обложке говорит о том же: ни юмора, ни сарказма в журнале не будет — все очень серьезно. Хотя в американском и английском Esquire веселья хватает.

*Федор Дунаевский*

Правильно, правильно! Пусть там, в Эфиопии, кому-то воды не хватает, пусть редкие животные вымирают, да и на Камбоджу, с детьми безногими, тоже плевать. Нам с Федей буквы не нравятся ваши! Федея хочет космических! И читать ему трудно — где это видано? Черно-белые буквы!? Убоженьки вы, дакежь Федор? ❄



**Ч**ем разведчики отличаются от шпионов? Тем, что шпионы работают на врагов, а разведчики – на своих. Так вот, мы тебе предлагаем поработать разведчиком. Из надежных источников поступили сведения, что не во всех киосках нашей необъятной родины можно купить журнал «Хулиган». В хулиштабе был проведен брифинг, и было решено жестоко бороться с нерадивыми распространителями. Но как на них выйти? Понятно, что бабки-продавщицы здесь ни при чем. За ними стоят темные бур-

жуйские фигуры. В общем, задание такое: если видишь киоск, где не продают твой любимый «Хули», вербуй продавщицу и добывай у нее ценные сведения:

- город, в котором происходит безобразие;
- название фирмы-распространителя;
- персоналии руководителя (или другого ответственного лица, принимающего решения);
- электронный адрес и телефон фирмы-распространителя;
- количество точек распространения (киоски, от-

делы в магазинах, лотки);

• юридический и фактический адреса фирмы. Это, конечно, в идеале. Так просто тебе никто ничего не скажет. Но никто и не говорил, что разведчиком быть легко. В принципе, можешь выяснить только название и контакты.

Жаловаться можно по нашим редакционным телефонам (они указаны на страницах 102-103), а лучше пиши Плауну на мыло [Akimov@real.xyligan.ru](mailto:Akimov@real.xyligan.ru) или в аську: 224793512. Дальше мы уже сами их найдем и разберемся. Удачи, Штирлиц!



**Фильм «МАНГА» – это совершенно новые лица, нетривиальные визуальные решения, нестандартные спецэффекты и оригинальная, модная музыка.**

Жанр картины балансирует между эротической драмой и черной комедией. По словам создателей картины, с таким же успехом можно было бы присовокупить сюда и триллер и мелодраму.

Фильм «МАНГА» выходит в широкий прокат с 26 мая 2005 в 70 городах Рос-

сии, а с 19-го мая выйдут пилотные копии в Москве и Санкт-Петербурге.

**Режиссер, продюсер и автор сценария:** Петр Хазизов

**В ролях:** топ-модель Василиса Петина, студент ВГИКа Ярослав Жалнин, питерский DJ Филипп Осадчук и другие.

**Всем смотреть, короче!**



## БЛАГОДАРНОСТИ

Спасибо студии «Союз» за предоставленные для обзора музыкальные диски.  
Сайт: [www.soyuz.ru](http://www.soyuz.ru)

**DJ Жюня** приглашает всех любителей прогрессивной музыки посетить свой сайт. Сайт: [www.djenya.com](http://www.djenya.com)

Спасибо магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.  
Сайт: [www.falanster.ru](http://www.falanster.ru)

**DJ TACTICS** благодарит своих спонсоров: **Carhartt, Ultrason, Shure, DVS Shoes, Pro Tools, DigiDesign.**

Спасибо компании **Iguana** за поддержку в подготовке статьи о скейтерах и роллерах.  
Сайт: [www.iguana-russia.com](http://www.iguana-russia.com)



АВТОР: АЛЕКСЕЙ СЕРКОВ





# SNOWBOARD

EUROPEAN SNOWBOARDING MAGAZINE

ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ  
О СНОУБОРДИНГЕ



# НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алекс Федорко-Максимов [www.afm.spb.ru](http://www.afm.spb.ru)

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



**101.7 fm**  
**НАШЕ**  
**РАДИО**

Наше  
С. Лыткин  
Гарик

Наше Радио  
Гарик  
Long Live Rock'n'Roll



**ТЕМА НОМЕРА: КУЛЬТУРА УЛИЦ \* ХСББ: ЮРИЙ ГРЫМОВ \* ВЫЕЗДА: ВОЛГОДА \* СКАЗОЧКА: ПОБЕГ ИЗ ШИШКИНО \***

**ХУЛИГАН №(38)**